



دانشگاه تهران

## مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره: کارشناسی ارشد

رشته: موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی)



پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۸۴/۹/۲۲ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس مصوبه جلسه ۷۳۶ مورخ ۸۸/۸/۲ شورای برنامه ریزی آموزش عالی مبنی بر ضرورت ایجاد رشته موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) در مقطع کارشناسی ارشد و مطابق با مواد آیین نامه واگذاری اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاهها، توسط اعضای هیات علمی گروه موسیقی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا تدوین شده و در یکصد و بیست و ششمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه مورخ ۸۴/۹/۲۲ به تصویب رسیده است.



برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) که توسط اعضای هیات علمی گروه موسیقی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا تدوین شده است با اکثریت آراء به تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه رسید.

\* این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.

\* هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه و شورای برنامه ریزی آموزش عالی برسد.

رای صادره جلسه مورخ ۸۴/۹/۲۲ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه در مورد تدوین برنامه درسی رشته موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) در مقطع کارشناسی ارشد صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

فرهاد رهبر  
ریاست دانشگاه تهران



این عنوان / برنامه آموزشی در جلسه مورخ ۸۸/۸/۲ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری تصویب و مورد تایید می باشد

دبیر شورای برنامه ریزی آموزش عالی



مصوبه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی)

مقطع : کارشناسی ارشد



- برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) که توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا تدوین شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.
- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
  - هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه برسد.

عبدالرضا سیف

دبیر شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

محمود کمره ای

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۸۴/۹/۲۲ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه در مورد تدوین برنامه درسی رشته موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) در مقطع کارشناسی ارشد صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

فرهاد رهبر

ریاست دانشگاه تهران



## فصل اول

### مشخصات کلی دوره کارشناسی ارشد رشته موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی)

#### ۱. تعریف و هدف

موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) شاخه‌ای از دانش است که به پژوهش در زمینه سیستم‌ها و فرهنگ‌های موسیقایی و مطالعه موسیقی در بستر فرهنگی-اجتماعی آن می‌پردازد. دوره کارشناسی ارشد رشته موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) یکی از دوره‌های آموزش عالی است که هدف آن رشد و گسترش پژوهش و تربیت پژوهشگر در زمینه‌های مختلف موسیقی ایرانی و فرهنگ‌های هم‌خانواده با آن در حوزه جهان اسلام از زوایای تاریخی، فرهنگی-اجتماعی، فنی و ساختارشناختی است. امید است با اجرای این دوره گام‌های مؤثری در جهت تقویت حوزه‌های آموزشی و پژوهشی موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) و شناخت موسیقی ایرانی به‌عنوان یکی از ارکان فرهنگ و هویت ایرانی برداشته شود.

#### ۲. ضرورت و اهمیت

موسیقی به‌عنوان یکی از ارکان فرهنگ و هنر با زتاب تفکرات و رفتارهای اقوام و گروه‌های مردم در قالب ساختارهای صوتی زیباشناختی و یکی از بنیان‌های هویت فرهنگی، اجتماعی، ملی و اعتقادی هر جامعه است. موسیقی ایرانی یکی از کهن‌ترین سنت‌های موسیقایی جهان محسوب می‌شود که از پیشینه و پشتوانه نظری بسیار کهنی برخوردار است. اما در چند قرن اخیر به دلیل ضعف مطالعات نظری در ایران به تدریج بین علم و عمل موسیقی جدایی افتاده است که این امر مغایر با پیشینه علمی مستحکم این رشته در طول تاریخ است. با توجه به شرایط کنونی جهان، و اهمیت موسیقی در زندگی انسان، ایجاد دوره‌هایی که بتواند زمینه‌ساز تحقیق و تحقق آمال فرهنگی و احیای سنت‌ها و هویت‌های اصیل جامعه در وادی حساس هنر و موسیقی و شناخت دانشوران آن باشد از اهمیت بسیاری برخوردار است. از سوی دیگر، اگرچه سابقه آکادمیک این رشته در جهان بیش از یک قرن است، و حتی در رسالات موسیقایی قرون میانه اسلامی نیز بارقه‌هایی از این اندیشه پژوهشی مشهود است، اما تا کنون آموزش این رشته در دانشگاه‌های ایران نهادینه نشده است. به دلیل عدم وجود این رشته در دانشگاه‌های داخل کشور، علاقمندان به پژوهش در زمینه موسیقی و اتنوموزیکولوژی ناچار به ادامه تحصیل در کشورهای دیگر هستند. با توجه به اهمیت شناخت دانشوران و علمی موسیقی به‌عنوان یک پدیده فرهنگی و اجتماعی شایسته است دانشگاه تهران به‌عنوان دانشگاه مادر کشور به تأسیس دوره‌های عالی این رشته و سوق دادن پژوهش‌ها به سمت و سویی که مورد نیاز جامعه ایران است همت گمارد. گروه موسیقی دانشگاه تهران که با سابقه‌ای چهل‌ساله قدیمی‌ترین نهاد دانشگاهی در این رشته محسوب می‌شود با توجه به ترکیب اعضای هیئت علمی خود این توان را دارد که در این راه پیشگام شود و با تأسیس و راه‌اندازی دوره کارشناسی ارشد رشته موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) به مرکزی برای مطالعات عالی در زمینه فرهنگ موسیقایی ایران و حتی کشورهای همجوار در حوزه جهان اسلام تبدیل شود.

#### ۳. طول دوره و شکل نظام

طول متوسط دوره کارشناسی ارشد رشته موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) ۲ سال یا ۴ نیمسال است. دانشجویانی که وارد این دوره می‌شوند در صورت صلاحدید بخش موسیقی شناسی لازم است واحدهایی را به‌عنوان دروس کمبود طبق جدول شماره ۱ بگذرانند.

\* برای فارغ‌التحصیلان کلیه رشته‌های کارشناسی غیرموسیقی ورود به دوره کارشناسی ارشد رشته موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) مطابق ضوابط وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.



#### ۴. تعداد و نوع واحدهای درسی

کل واحدهای درسی این دوره بدون احتساب دروس کمبود ۳۲ واحد به شرح زیر است:

دروس اصلی	۱۸ واحد
دروس اختیاری	۸ واحد
پایان نامه	۶ واحد
جمع	۳۲ واحد

#### ۵. نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان

فارغ‌التحصیلان این رشته می‌توانند در نهادهای آموزشی/پژوهشی، هنرستان‌ها، مدارس و دانشکده‌های هنر و موسیقی به تدریس دروس نظری و موسیقی‌شناختی در حوزه اتنوموزیکولوژی اشتغال ورزیده و در مراکز تحقیقات فرهنگی، هنری و موسیقایی به‌عنوان محقق متکفل کارهای تحقیقاتی شوند.

#### ۶. شرایط و ضوابط ورود به رشته

برای فارغ‌التحصیلان رشته‌های موسیقی آزمون ورودی مطابق جدول راهنمای آزمون ورودی تحصیلات تکمیلی دوره‌های کارشناسی‌ارشد ناپیوسته داخل به انجام خواهد رسید و برای فارغ‌التحصیلان رشته‌های غیرموسیقی علاوه بر موفقیت در آزمون فوق اجراز توانایی در رشته موسیقی در زمان مصاحبه ملاک پذیرش خواهد بود. نحوه تشخیص توانایی موسیقایی در کتابچه آزمون فوق اعلام خواهد شد. پذیرش کلیه متقاضیان ورود به دوره کارشناسی‌ارشد رشته موسیقی‌شناسی (اتنوموزیکولوژی) منوط است به احراز صلاحیت علمی، توانایی پژوهشی و موفقیت در مصاحبه‌ای علمی که توسط بخش موسیقی‌شناسی (اتنوموزیکولوژی) گروه موسیقی برگزار می‌شود. برای فارغ‌التحصیلان کلیه رشته‌های کارشناسی غیرموسیقی ورود به دوره کارشناسی‌ارشد رشته موسیقی‌شناسی (اتنوموزیکولوژی) مطابق ضوابط وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.

#### ۷. مواد و ضرایب امتحانی

آزمون ورودی دوره کارشناسی‌ارشد رشته موسیقی‌شناسی (اتنوموزیکولوژی) در سه مرحله به شرح زیر انجام می‌شود:

**مرحله اول:** مرحله نخست آزمون به‌طور تستی و در قالب کنکور سراسری دوره‌های کارشناسی‌ارشد ناپیوسته داخل کشور اجرا می‌شود. دروس مورد آزمون و ضرایب هر یک بدین شرح است:

زبان تخصصی، ضریب ۲

مبانی نظری موسیقی کلاسیک، ضریب ۳

مبانی نظری موسیقی ایرانی، ضریب ۳

مبانی موسیقی‌شناسی، ضریب ۴

**مرحله دوم:** آزمون تشریحی سنجش توان پژوهشی بر اساس نگارش متنی در زمینه موضوعات انتخابی، ضریب ۴

**مرحله سوم:** مصاحبه علمی. در زمان مصاحبه علمی لازم است متقاضیان پیش‌ترجیحاً موضوع پیشنهادی برای رساله کارشناسی‌ارشد خود را، متنی در حدود ۲۰۰۰ کلمه، به‌همراه داشته باشند.



## فصل دوم: جداول دروس

### جدول شماره ۱

جدول دروس کمبود رشته موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) در مقطع کارشناسی ارشد

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات			پیشیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	زبان تخصصی ۱	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	—
۲	زبان تخصصی ۲	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	زبان تخصصی ۱
۳	مقدمات و مبانی نظری موسیقی کلاسیک ۱	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	—
۴	مقدمات و مبانی نظری موسیقی کلاسیک ۲	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	مقدمات و مبانی نظری موسیقی کلاسیک ۱
۵	دیگته موسیقی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	—
۶	آشنایی با موسیقی بومی مناطق ایران ۱	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	—
۷	آشنایی با موسیقی بومی مناطق ایران ۲	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	آشنایی با موسیقی بومی مناطق ایران ۱
۸	آشنایی با رسالات کهن موسیقی ایران ۱	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	—
۹	آشنایی با رسالات کهن موسیقی ایران ۲	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	آشنایی با رسالات کهن موسیقی ایران ۱
جمع کل		۱۵	۳	۱۸	۲۴۰	۹۶	۳۳۶	

تبصره: نحوه ارائه دروس کمبود به دانشجویان مطابق نظر بخش موسیقی شناسی گروه موسیقی است.





جدول شماره ۲

جدول دروس اصلی رشته موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) در مقطع کارشناسی ارشد

پیشیاز	تعداد ساعات			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
—	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	روش تحقیق	۱
—	۳۲	—	۳۲	۲	—	۲	آشنایی با موسیقی ملل	۲
—	۳۲	—	۳۲	۲	—	۲	نظریه های اتنوموزیکولوژی	۳
—	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	روش های آوانگاری موسیقی	۴
—	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	روش های تجزیه و تحلیل موسیقی	۵
—	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	بزهش میدانی در اتنوموزیکولوژی	۶
—	۳۲	—	۳۲	۲	—	۲	مطالعاتی در موسیقی کلاسیک ایران	۷
—	۳۲	—	۳۲	۲	—	۲	مطالعاتی در موسیقی مردمی ایران	۸
—	۳۲	—	۳۲	۲	—	۲	تاریخ موسیقی جهان اسلام	۹
	۳۵۲	۱۲۸	۲۲۴	۱۸	۴	۱۴	جمع کل	



جدول شماره ۳

جدول دروس اختیاری رشته موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی) در مقطع کارشناسی ارشد

پیشنیاز	تعداد ساعات			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
آشنایی با موسیقی ملل	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	موسیقی جنوب آسیا و شبه قاره هند	۱
آشنایی با موسیقی ملل	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	موسیقی خاورمیانه و شمال آفریقا	۲
آشنایی با موسیقی ملل	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	موسیقی آسیای مرکزی و قفقاز	۳
آشنایی با موسیقی ملل	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	موسیقی شرق و جنوب شرقی آسیا	۴
نظریه های اتنوموزیکولوژی	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مباحث ویژه در اتنوموزیکولوژی	۵
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مباحث ویژه در تاریخ موسیقی	۶
ندارد	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	کاربرد کامپیوتر در موسیقی	۷
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مطالعات بین رشته ای در موسیقی	۸
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مطالعاتی در موسیقی مردم پسند	۹
	۳۰۴	۳۲	۲۷۲	۱۸	۱	۱۷	جمع کل	

دانشجویان با نظر استاد راهنما و بنا بر گرایش تحقیقاتی خویش ۸ واحد از میان دروس اختیاری فوق را انتخاب می کنند.





## فصل سوم

شناسنامه و سرفصل دروس، ریزمواد و منابع درسی پیشنهادی  
دوره کارشناسی ارشد رشته موسیقی شناسی (اتنوموزیکولوژی)



## زبان تخصصی ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: بالا بردن توانایی دانشجویان در مطالعه متون مربوط به موسیقی شناسی، اتنوموزیکولوژی و علوم وابسته به زبان‌های خارجی و ترجمه این متون به زبان فارسی.

سرفصل دروس:

- آموزش اصطلاحات خاص موسیقی شناسی و اتنوموزیکولوژی در زبان‌های خارجی و معرفی معادل‌های فارسی آنها؛ آموزش شیوه‌های نگارش رایج در موسیقی شناسی و اتنوموزیکولوژی؛ معرفی ساختارهای رایج جملات در این گونه متون و آموزش شیوه‌های جمله‌بندی فارسی برای این ساختارها.
- مطالعه، ترجمه، خلاصه‌برداری و نقد و بررسی کتب و مقالات انتخاب شده از سوی مدرسین.
- نتیجه کار به صورت گزارش‌های کتبی و توضیحات شفاهی دانشجویان ارائه خواهد شد.

فهرست منابع پیشنهادی

گزیده‌ای از منابع خارجی معرفی شده در سرفصل دروس دیگر در همین برنامه درسی



## زبان تخصصی ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: زبان تخصصی ۱

هدف: بالا بردن توانایی دانشجویان در مطالعه متون مربوط به موسیقی شناسی، اتنوموزیکولوژی و علوم وابسته به زبان‌های خارجی و ترجمه این متون به زبان فارسی. پرورش توانایی نگارش مقاله به زبان خارجی.

سرفصل دروس:

- در تداوم زبان تخصصی ۱، دانشجویان به مطالعه و ترجمه متون تخصصی موسیقی شناسی و اتنوموزیکولوژی خواهند پرداخت.
- در این درس نیز کتب و مقالات مناسب، با راهنمایی مدرسین، انتخاب و جهت مطالعه، ترجمه، خلاصه‌برداری و نقد و بررسی مورد استفاده قرار خواهد گرفت.
- آشنایی با نحوه نگارش مقالات پژوهشی به زبان خارجی.
- نتیجه کار به صورت گزارش‌های کتبی و توضیحات شفاهی دانشجویان و نیز نگارش مقاله‌ای کوتاه به زبان خارجی ارائه خواهد شد.

فهرست منابع پیشنهادی

گزیده‌ای از منابع خارجی معرفی شده در سرفصل دروس دیگر در همین برنامه درسی



## روش تحقیق

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با تکنیک‌های تحقیق، اصول و مبانی معرفت‌شناسی، روش‌شناسی و روش تحقیق، آشنایی با مبانی روش‌شناسی و شناخت‌شناسی در موسیقی‌شناسی و اتنوموزیکولوژی.

سرفصل دروس:

- آشنایی با مفاهیم، مکاتب و رهیافت‌های معرفت‌شناسی، ماهیت علم و دانش، فلسفه تحقیق، روش‌شناسی.
- مفهوم و ماهیت تحقیق، مسئله تحقیق، چگونگی تبیین مسئله تحقیق.
- آشنایی با تکنیک‌های تحقیق: چگونگی گردآوری، ساماندهی و تحلیل داده‌ها، اقسام داده‌های کمی و کیفی، منابع اطلاعاتی، مشاهده و تجربه، فنون مطالعه، یادداشت‌برداری و ارجاع، کتاب‌شناسی.
- انواع تحقیق، مفاهیم و تعاریف، تعاریف عملیاتی، فرضیه و نظریه، مدل‌های تحقیقاتی، پژوهش‌های تاریخی، تطبیقی، توصیفی، همبستگی، تجربی، ارزیابی، کنشی، اتنوزنیک، فمینیستیک، فرهنگی، مطالعه موردی، تحقیقات کمی و کیفی، کاربردهای آمار در تحقیق، انطباق نوع تحقیق با مسئله تحقیق.
- ماهیت و کاربرد استدلال، کاربردهای زبان و منطق، رویکردهای قیاسی و استقرایی، کنترل منطقی استدلال‌ها.
- تهیه طرح تحقیق، فرآیند نگارش، استراتژی تحقیق، اخلاق پژوهشی، اصول نگارش مقالات پژوهشی و رساله.
- در این درس دانشجویان همچنین به بررسی مقالاتی که توسط مدرس انتخاب می‌شود می‌پردازند و روش‌شناسی آنها را مورد نقد و تحلیل قرار می‌دهند و هر یک از دانشجویان با نظارت مدرس به نگارش مقاله‌ای بر مبنای اصول روش تحقیق می‌پردازند.



### فهرست منابع پیشنهادی

ادیب‌سلطانی، میرشمس‌الدین

۱۳۷۴ راهنمای آماده ساختن کتاب، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.

اسعدی، هومان

۱۳۸۱ «بحثی درباره‌ی مفهوم و روش پژوهش: دوگانه‌ی دانشورانه علمی»، فصلنامه‌ی موسیقی ماهره، شماره‌ی ۱۶: ۱۵۹-۱۷۱.

پلتو، پرتی، ژ.

۱۳۷۵ روش تحقیق در انسان‌شناسی، ترجمه محسن ثلاثی، تهران: انتشارات علمی.

چالمرز، آلن ف.

۱۳۷۳ چیستی علم؟ درآمدی بر مکاتب علم‌شناسی فلسفی، ترجمه سعید زیباکلام، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.

چیشلم، رودریک

۱۳۷۸ نظریه شناخت، ترجمه مهدی دهباشی، تهران: حکمت.



- خلیلی شَورینی، سیاوش  
 ۱۳۷۵ روش‌های تحقیق در علوم انسانی. تهران: یادواره کتاب.  
 خواجه‌نوری، عباسقلی  
 ۱۳۷۴ روش تحقیق. تهران: دانشگاه تهران.  
 صدیق بهزادی، ماندانا  
 ۱۳۸۱ سیوه‌نامه ضبط اعلام. تهران: فرهنگستان زبان و ادب فارسی. نشر آثار.  
 فاخر، علی  
 ۱۳۷۸ ابزار عمومی تحقیق. تهران: دانشگاه تهران.  
 کیوی، ریمون و لوک وان کامپنهود  
 ۱۳۸۱ روش تحقیق در علوم اجتماعی. ترجمه عبدالحسین نیک‌گهر. تهران: توتیا.  
 کی‌بین، رابرت  
 ۱۳۷۶ تحقیق موردی. ترجمه علی پارسائیان و سید محمد اعرابی. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.  
 ۱۳۷۸ طرح تحقیق و روش‌های مورد پژوهی. ترجمه هوشنگ ناییب. تهران: آینده پویان.  
 گریلینگ، ای. سی؛ اسکات استرچن، ام. جی. مارتین  
 ۱۳۸۰ معرفت‌شناسی. ترجمه امیر مازیار. تهران: نشر جهاد.  
 مک‌نیل، پاتریک  
 ۱۳۷۸ روش‌های تحقیق در علوم اجتماعی. ترجمه محسن ثلاثی. تهران: آگه.  
 تئل، برونو  
 ۱۳۶۵ اتنوموزیکولوژی: روش بررسی و شناخت موسیقی اقوام و ملل. ترجمه مجتبی خوش‌ضمیر. تهران: کتاب آفرین.  
 ویلر، دیوید؛ جودیت ویلر  
 ۱۳۸۰ تجربه‌گرایی در جامعه‌شناسی: نقد روش‌های تجربی و کمتی در جامعه‌شناسی معاصر. ترجمه حسن شمس‌آوری. تهران: نشر مرکز.  
 هاملین، دیوید و.  
 ۱۳۷۴ تاریخ معرفت‌شناسی. ترجمه شاپور اعتماد. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.

- Bachelard, G.  
 1989 (1938) *La formation de l'esprit scientifique*. Paris: Vrin.  
 Bergeron, Katherine & Philip V. Bohlman (ed.)  
 1996 *Disciplining Music: Musicology and Its Canons*. Chicago: The University of Chicago Press.  
 Blaikie, Norman  
 2000 *Designing Social Research*. Cambridge: Polity Press.  
 Elton, G. R.  
 1987 *The Practice of History*. London: Fontana Press.  
 Gardin, J.-C.  
 1991 *Le calcul et la raison: essais sur la formalisation du discours savant*. Paris: E.H.E.S.S.  
 Greco, John & Ernest Sosa (ed.)  
 1999 *The Blackwell Guide to Epistemology*. Malden/Oxford: Blackwell.  
 Kuhn, Thomas S.  
 1970 *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: The University of Chicago Press.  
 Popper, K.  
 1982 (1934) *La logique de la découverte scientifique*. Paris: Payot.  
 Walliman, Nicholas  
 2001 *Your Research Project: A Step-by-Step Guide for the First-Time Researcher*. London: Sage.  
 1992 *Essais sur la théorie de la science*. Paris: Agora.





## آشنایی با موسیقی ملل

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: ارائه چشم‌اندازی کلی از فرهنگ‌ها و سیستم‌های موسیقایی مختلف در دنیا بر اساس مناطق فرهنگی.

سرفصل دروس:

- موسیقی‌ها و فرهنگ‌های موسیقایی آمریکای شمالی، مرکزی و جنوبی (سرخیوست‌های سو، آپاچی، فلت‌هد، مایا، اینکا، وویامبی، کارائیب، مکزیک و غیره).
- موسیقی‌ها و فرهنگ‌های موسیقایی اقیانوسیه (فیلیپین، پاپوآزی، جزایر سلیمان، استرالیا و غیره).
- موسیقی‌ها و فرهنگ‌های موسیقایی خاور دور (ژاپن، چین، کره، هندوچین، مغولستان و غیره).
- موسیقی‌ها و فرهنگ‌های موسیقایی غرب آسیا (حوزه‌های ایرانی-عربی-ترکی).
- موسیقی‌ها و فرهنگ‌های موسیقایی جنوب آسیا (شبه‌قاره هند).
- موسیقی‌ها و فرهنگ‌های موسیقایی جنوب شرقی آسیا (مالزی، جاوه، اندونزی و غیره).
- موسیقی‌ها و فرهنگ‌های موسیقایی آفریقای سیاه (بیگمه‌ها، بته‌مویی‌ها، مالگاش‌ها، بانتوها و غیره).
- موسیقی‌ها و فرهنگ‌های موسیقایی اروپا (مدیترانه، بالکان، ایبری، آلپ و غیره).

### فهرست منابع پیشنهادی

- Abrahams, R. D.  
1983 *The Man of Words in the West Indies*. Baltimore: The John Hopkins University Press.
- Arom, S.  
1985 *Polyphonies et polyrythmies d'Afrique centrale. Structure et méthodologie*. (2 volumes). Paris: Selaf.
- Baud-Bovy, Samuel  
1972 *Chansons populaires de Crète occidentale*. Genève: Minkoff.
- Beudet, J.-M.  
1997 *Souffles d'Amazonie : les orchestres tule des Wayâpi*. Nanterre: Société d'ethnologie.
- Berliner, Paul  
1978 *The Soul of Mbira: Music and Traditions of the Shona People of Zimbabwe*. Berkeley: University of California Press.
- Brandily, Monique  
1967 «Un exorcisme musical chez les Kotoko», in *La musique dans la vie*. Vol. 1, Paris: OCORA.

Alejo

*Music in Cuba*. Minneapolis: University of Minnesota Press.





Dehoux, Vincent

۱۹۸۶ Chantâpenser gbayade Centrafrique. Coll. Ethnomusicologie ۶. Paris: Selaf.

Feld, Steven

۱۹۷۸ Sound and Sentiment: Birds. Weeping Poetics and Song in Kaluli Expression. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Guettat, Mahmoud

۱۹۷۸ La musique classique du Maghreb. Paris: Sindbad.

Jones, Stephen

۱۹۹۷ Folk Music of China: Living Instrumental Traditions. Oxford and New York: Clarendon Press.

Kunst, Jaap

۱۹۷۳ Music in Java. La Haye: Martinus Nijhoff.

Ling, Jan

۱۹۹۷ A History of European Folk Music. Rochester, N. Y.: University of Rochester Press.

List, George

۱۹۸۳ Music and poetry in a Colombian Village: A Tri-Cultural Heritage. Bloomington: Indiana University Press.

Lortat-Jacob, Bernard

۱۹۷۸ Musiques et fêtes au Haut-Atlas. Coll. Cahiers de l'Homme. Paris: Mouton.

۱۹۹۴ Musique en fête. Nanterre: Société d'Ethnologie.

۱۹۹۸ "Le chant et ses raisons. Pratiques passionnelles à Castelsardo (Sardaigne)", Cahiers de musiques traditionnelles, n° ۱۱.

Nettl, Bruno et al.

۱۹۹۷ Excursions in World Music. NJ: Prentice Hall.

Nketia, J. H. Kwabena

۱۹۷۹ The Music of Africa. London: Victor Gollancz.

Olsen, Dale A.,

۲۰۰۲ Music of El Dorado: The Ethnomusicology of Ancient South American Cultures. Gainesville: University Press of Florida.

Pegg, Carole

۲۰۰۱ Mongolian Music, Dance, and Oral Narrative: Performing Diverse Identities. Seattle: University of Washington Press.

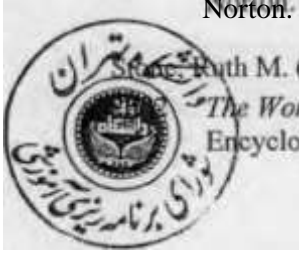
Rault, Lucie

۲۰۰۰ Musique de la tradition chinoise. Paris: Cité de la musique/Actes sud.

Shelemy, Kay Kaufman

۲۰۰۱ Soundscapes: Exploring Music in a Changing World. New York and London:





Norton.

th M. (ed.)

World's Music: General Perspectives and Reference Tools. The Garland  
yclopedia of World Music. New York and London: Routledge.

Titon, Jeff Todd et al.

۱۹۹۲ Worlds of Music. • An Introduction to the Music of the World' People. New York: Schirmer Books.

Zemp, Hugo

۱۹۷۱ Musique Dan, La musique dans la pensée et la vie sociale d'une société africaine.

۱۹۷۸ «Are 'are Classification of Musical types and Instruments», Ethnomusicology, ۲۲ (I).





## نظریه‌های اتنوموزیکولوژی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با مسائل معرفت‌شناختی، نظریات و مدل‌های تحقیقاتی کلاسیک و جدید در موسیقی‌شناسی و قوم‌موسیقی‌شناسی (اتنوموزیکولوژی).

سرفصل دروس:

- ماهیت معرفت‌شناختی موسیقی‌شناسی، موسیقی‌شناسی تاریخی، موسیقی‌شناسی سیستماتیک، موسیقی‌شناسی تطبیقی، قوم‌موسیقی‌شناسی، بحث در مورد دوگانگی رشته قوم‌موسیقی‌شناسی و نوسان آن میان موسیقی‌شناسی و مردم‌شناسی.
- معرفی مدل‌های تحقیقاتی و مباحث نظری در موسیقی‌شناسی و قوم‌موسیقی‌شناسی؛ موسیقی، فرهنگ و نظام باورها؛ موسیقی، رفتارها و ساختارهای اجتماعی؛ موسیقی و مطالعات فرهنگی؛ زمینه‌ها و بسترهای فرهنگی موسیقی، زمان-مکان-فضا؛ نسبیت فرهنگی در مفهوم موسیقی و زیبایی‌شناسی؛ فرآیند خلاقیت و ساخت موسیقی، پیوستار پیش‌ساخته‌بداهه؛ جهانشمول‌ها و اقسام آنها در موسیقی؛ مطالعات تطبیقی و اقسام آنها در موسیقی؛ نظریات مربوط به مطالعه تشابهات و تفاوتها؛ کاربردها و کارکردهای موسیقی؛ تداوم و تحول در موسیقی؛ مسئله تغییرات و انتقال رپرتوار، سنت‌های شفاهی و مکتوب؛ نمادها و نشانه‌ها و فرهنگ موسیقایی؛ مناطق حوزه‌های فرهنگی در موسیقی؛ دوگانه امیک/اتیک و غیره.



### فهرست منابع پیشنهادی

پگه کارل

۱۳۸۱ «اتنوموزیکولوژی»، ترجمه‌ی علیرضا سینا احمدیان. فصلنامه‌ی موسیقی ماهوره شماره‌ی ۱۸: ۱۳۹-۱۴۳.

فاطمی، ساسان

۱۳۷۸ «اتنوموزیکولوژی: یک بازبینی شناخت‌شناسانه و پیشنهاد دو مدل»، فصلنامه هنر، شماره ۳۹.

کراس، یان

۱۳۸۳ «موسیقی و تکامل زیست فرهنگی»، ترجمه‌ی ناتالی چوپیند. فصلنامه‌ی موسیقی ماهوره، شماره‌ی ۲۴: ۱۴۵-۱۵۸.

مریام، آن

۱۳۸۳ «کاربردها و کارکردها»، ترجمه‌ی ناتالی چوپیند. فصلنامه‌ی موسیقی ماهوره، شماره‌ی ۲۳: ۱۲۹-۱۴۹.

مسعودیه، محمدتقی

۱۳۶۵ مبانی اتنوموزیکولوژی (موسیقی‌شناسی تطبیقی). تهران: سروش.



- Alvarez-Pereyre, Frank and Simha Arom  
۱۹۸۶ "The Holistic Approach to Ethnomusicological Studies," *The World of Music* ۲۸ (۲): ۳-۱۳.
- ۱۹۹۳ "Ethnomusicology and the Emic/Etic Issue," *The World of Music* ۳۵ (I): ۷-۳۳.
- Arom, S.  
۱۹۸۵ *Polyphonies et polyrythmies d'Afrique centrale. Structure et méthodologie.* (۲ vol.)  
Paris: Selaf.
- Baumann, M.-P. (ed.)  
۱۹۹۰ *Music in the Dialogue of Cultures: Traditional Music and Cultural Policy.* *Intercultural Music Studies*, ۲. Wilhelmshaven, Germany: F. Noetzel.  
۱۹۹۱ *World Music, Music of the World: Aspects of Documentation, Mass Media, and Acculturation.* *Intercultural Music Studies*, ۳. Wilhelmshaven, Germany; New York: F. Noetzel.
- Bergeron, K. and Ph.-V. Bohlman (ed.)  
۱۹۹۲ *Disciplining Music: Musicology and Its Canons.* Chicago: The University of Chicago Press.
- Blacking, J.  
۱۹۷۳ *How Musical is Man?* Seattle: University of Washington Press.  
۱۹۷۷ «Some problems of Theory and Method in the Study of Musical Change», *YIFMC* ۱۹۸۶  
«Identifying Processes of Musical Change», *The World of Music*. ۲۸(۲).  
۱۹۹۵ *Music, Culture, and Experience: Selected Papers of John Blacking.* *Chicago Studies in Ethnomusicology*, Chicago: The University of Chicago Press.
- Blaukopf, K. ۱۹۹۲ *Musical Life in a Changing Society: Aspects of Music Sociology.* Portland: Amadeus Press.
- Born, G. and D. Hesmondhalgh (ed.)  
۲۰۰۰ *Western Music and Its Others; Difference, Representation, and Appropriation in Music.* Berkeley: University of California Press.
- Clayton, Martin et. al. (ed.)  
۲۰۰۳ *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction.* New York and London: Routledge.
- Harwood, D.  
۱۹۷۳ «Universals in Music : a Perspective from Cognitive Psychology», *Ethnomusicology*, ۲۰(۳), pp. ۵۲۱-۵۳۳.
- Kartomi, M. J.  
۱۹۸۰ «The Processes and Result of Musical Culture Contact : A Discussion of Terminology and Concept», *Ethnomusicology*.
- Kunst, J.  
۱۹۵۹ *Ethnomusicology. A Study of its Nature.* La Haye: Martinus Nijhoff.
- Merriam, A. P.  
۱۹۶۴ *The Anthropology of Music.* Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- Nattiez, J.-J.







«A quelles conditions peut-on parler d'universaux de la musique?», *Le monde de la musique*, vol. XIX, n° 1-2, pp. 92-100 et 106-117.

Nettl, Bruno

۱۹۷۵ «The Role of Music in Culture : Iran, A Recently Developed Nation», in B. Nettl and B. Ronald, *Contemporary Music and Music Cultures*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.

۱۹۷۸ «Some Aspects of the History of World Music in the Twentieth Century : Questions, Problems, Concepts», *Ethnomusicology*, ۲۲.

۱۹۸۵ *The Western Impact on World Music*. New York: Schirmer Books.

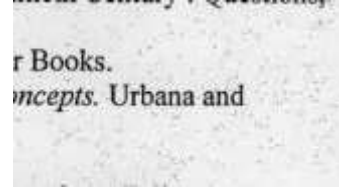
۱۹۷۹ *The Study of Ethnomusicology. Twenty-nine Issues and Concepts*. Chicago: University of Illinois Press.

Rice, T.

۱۹۸۷ «Toward the Remodeling of Ethnomusicology», *Ethnomusicology*, Fall.

Rouget, G.

۱۹۶۸ «L'éthnomusicologie», in *Ethnologie générale, Encyclopédie de la Pléiade*. Paris: Gallimard.





## روش‌های آوانگاری موسیقی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنا کردن دانشجویان با نظریه‌ها و شیوه‌های مختلف آوانگاری موسیقی و بالابردن توانایی و خلاقیت دانشجویان در آوانگاری موسیقی.

سرفصل دروس:

- آشنایی با مباحث نظری آوانگاری: مفاهیم اتیک و امیک و رابطه این مفاهیم با آوانگاری؛ آوانگاری فونمیک و فونتیک؛ مبحث نظری بجایی در آوانگاری موسیقی‌های غیر غربی؛ آوانگاری تجویزی و توصیفی-تشریحی؛ آوانگاری سینوپتیک و غیره. منطق و استراتژی در نظام‌های آوانگاری، ارجاعات اکوستیکی و ارتیکولاسیونی، نمادپردازی‌های انتزاعی و تصویرنگارانه، رمزگذاری‌های آنالوگ و دیجیتال، محتوای موسیقایی تک‌فرهنگی و بین‌فرهنگی.
- آشنایی با شیوه‌های مختلف نغمه‌نگاری در فرهنگ‌های موسیقایی غیر غربی (هندوستان، چین، تبت، کره، جاوه، جهان اسلام و ایران قدیم) و نیز شیوه‌های کمتر متداول نت‌نگاری در غرب (تابلاتور، آوانگاری عددی و غیره).
- آشنایی با فنون و شیوه‌های رایج و نیز ابتکاری آوانگاری موسیقی‌های غیر غربی توسط قوم‌موسیقی‌شناسان: شیوه هرن‌بستل-آبراهام، آوانگاری اتوماتیک، آوانگاری گرافیکی، آوانگاری بافت صدا، آوانگاری روی حامل‌های مشخص‌کننده فرکانس، آوانگاری روی حامل‌های مشخص‌کننده نوع ساز، آوانگاری روی حامل ۴۵ خطی و غیره.
- آشنایی با نمونه‌هایی از مجموعه علائم نت‌نگاری برای موسیقی‌های غیر غربی یا موسیقی‌های مردمی که در شوراهای بین‌المللی پیشنهاد شده‌اند.
- دانشجویان قطعات مختلف موسیقی، انتخاب شده توسط مدرسین، را با توجه به مواردی که در این درس آموخته‌اند، آوانگاری می‌کنند. این قطعات عمدتاً از میان موسیقی‌های رایج در ایران و، در اولویت بعدی، از میان موسیقی‌های فرهنگ‌های هم‌خانواده با ایران انتخاب خواهند شد.

### فهرست منابع پیشنهادی

مسعودیه، محمدتقی

۱۳۶۵ مبانی اتنوموزیکولوژی (موسیقی‌شناسی تطبیقی). تهران: سروش.

نتل، برونو

۱۳۶۵ اتنوموزیکولوژی: روش بررسی و شناخت موسیقی اقوام و ملل. ترجمه مجتبی خوش ضمیر. تهران: کتاب آفرین.



«Essai d'une notation des monodies à des fins d'analyse», *Revue de Musicologie*, 55 (2), pp. 172-216.

- ۱۹۷۳ «Une méthode pour la transcription de polyphonies et polyrythmies de tradition orale», *Revue de Musicologie* ۵۹(۲), pp. ۱۶۵-۱۹۰.
- ۱۹۸۵ *Polyphonies et polyrythmies d 'Afrique centrale. Structure et méthodologie.* (۲ volumes) Paris: Selaf.

Bang-Song, Song

- ۱۹۷۳ «The Korean Pip'a and Its Notation», *Ethnomusicology*. ۱۷(۳), pp. ۴۶۰-۴۹۴.

*Cahier de musiques traditionnelles*, n° ۱۲ (۱۹۹۹): "Noter la musique". Geneve: Atelier d 'ethnomusicologie.

Ellingson, Ter

- ۱۹۹۲ «Transcription» and «Notation», in Helen Myers (ed), *Ethnomusicology: An Introduction* The New Grove Handbooks in Music: Macmillan Press.

England, N.

- ۱۹۶۴ «Symposium on Transcription and Analysis», *Ethnomusicology*, VIII(۳), pp. ۲۲۳-۲۷۷.

Estreicher, Zygmunt

- ۱۹۵۷ «Une technique de transcription de la musique exotique (Expériences pratiques)», *Bibliothèques et Musées de la Ville de Neuchâtel*, pp. ۶۷-۹۲.

Helffer, Mireille

- ۱۹۸۹ «Recherches récentes concernant l'emploi des notations musicales dans la tradition tibétaine», *Tibét. Civilisations et société*. Editions de la Fondation Singer-Polignac.

Helffer, M. et Alain Paris nd Article «Notation musicale», *Encyclopédie Universalis*, pp. ۱۵۱-۱۶۲.

Heussenstamm, George

- ۱۹۸۷ *The Norton Manual of Music Notation*. New York: Norton.

Hood, Mantle

- ۱۹۷۰ *The Ethnomusicologist*. New York : McGraw-Hill.

IMC (International Music Council)

- ۱۹۵۲ *Notation of Folk Music. Recommendations of the Committee of Experts Convened by the International Archives of Folk Music under the Auspices of UNESCO*. Paris.

Kaufman Shelemay, K. (ed.)

- ۱۹۹۰ *Musical Transcription. The Garland Library of Readings in Ethnomusicology* (۴). New York and London: Garland Publishing.

Malm, Willian P.

- ۱۹۶۴ *Japanese Music and Musical Instruments*. Tokyo. (Appendix I I : « An Outline of Japanese Music Notation Systems », pp. ۲۶۱-۲۷۵).

Nettl, Bruno

- ۱۹۸۳ *The Study of Ethnomusicology: Twenty-nine Issues and Concepts*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

rdner usic Notation: A Manual of Modern Practice. New York: Taplinger blishing Company. .

Rouget, Gilbert



۱۹۸۱ Ethnomusicologie et représentations de la musique (Etudes réunies et présentées par G. Rouget). Le Courrier du CNRS, Hors série du n° ۴۲.

Stone, Kurt

۱۹۸۲ Music Notation in the Twentieth Century. A Practical Guidebook. New York and London: Norton.

Zemp, Hugo et Christian Kaufman

۱۹۶۹ «Pour une transcription automatique des "langages tambourinés" mélanésiens: un exemple kwoma, Nouvelle-Guinée», L'Homme, ۹(۲), ۳۸۸۸. ) pp.



## روش‌های تجزیه و تحلیل موسیقی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با مفاهیم و روش‌های تجزیه و تحلیل موسیقی و بالابردن توانایی و خلاقیت دانشجویان در تجزیه و تحلیل قطعات، سبک‌ها و رپر توارهای موسیقی.

سرفصل دروس:

- مفهوم و ماهیت تجزیه و تحلیل، جایگاه تجزیه و تحلیل در مطالعات موسیقایی.
- آشنایی با نظریه‌ها و روش‌های تجزیه و تحلیل موسیقی: مفهوم موقعیت‌های آنالیتیک، ابعاد فیزیکی مواد مورد بررسی (یک قطعه، مجموعه‌ای از قطعات، یک کارگان و غیره)، تشخیص سطوح مختلف سبک (شخصی، سبک یک دوره، سبک یک منطقه و غیره)، روش‌های سنتی، تحویل لایه‌ای و تجزیه و تحلیل ساختار زیربنایی، پردازش تماتیک و تجزیه و تحلیل کارکردی، تجزیه و تحلیل ساختار مُدال، تجزیه و تحلیل ساختار ریتمیک، تجزیه و تحلیل فرمال، تجزیه و تحلیل ساختار جمله‌بندی، تجزیه و تحلیل ویژگی‌ها و مقولات، تجزیه و تحلیل توزیعی، نظریه اطلاعات و تجزیه و تحلیل موسیقی، رهیافت‌های روان‌شناختی، فنون تجزیه و تحلیل تطبیقی، تجزیه و تحلیل استیل موسیقایی، تجزیه و تحلیل نشانه‌شناختی، کانتومتریکس و غیره.
- تجزیه و تحلیل ساختار گرایانه با استفاده از ابزار زبان‌شناسی، دوگانه زبان/گفتار؛ عوامل افتراقی؛ عوامل پارامتریک و غیر پارامتریک؛ واحدهای تکرار شونده، محور جانشینی و هم‌نشینی؛ روش تحلیل ساختار گرایانه.
- تجزیه و تحلیل رابطه کلام با موسیقی در موسیقی آوازی.



### فهرست منابع پیشنهادی

- اسعدی، هومان  
۱۳۸۲ «بنیادهای نظری موسیقی کلاسیک ایران: دستگاه به‌عنوان مجموعه‌ای چندمُدی»، فصلنامه موسیقی ماهور، شماره ۲۲: ۳۳-۵۶
- فاطمی، ساسان  
۱۳۸۱ موسیقی و زندگی موسیقایی مازندران: مسئله‌ی تغییرات. تهران: مؤسسه‌ی فرهنگی هنری ماهور. (بخش دوم: تجزیه و تحلیل رابطه میان کلام و موسیقی).
- ۱۳۷۸ «بررسی دو آواز مازندرانی»، فصلنامه هنر، شماره ۴۲.

مسعودیه، محمدتقی

۱۳۶۵ مبانی اتنوموزیکولوژی (موسیقی‌شناسی تطبیقی). تهران: سروش.





Adams, Ch.-R.

۱۹۷۶ «Melodic Contour Typology Ethnomusicology, XX(۲): ۱۷۹-۲۱۶. Arom, S.

۱۹۸۵ Polyphonies et polyrythmies d'Afrique centrale. Structure et méthodologie. (۲ volumes). Paris: Sela. Blum, S.

۱۹۹۲ «Analysis of Musical Style», in H. Myers (ed), Ethnomusicology: An Introduction London: Macmillan Press, pp. ۱۶۵-۲۱۸.

Blacking, John

۱۹۹۵ Music, Culture, and Experience: Selected Papers of John Blacking. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Brailoiu, C.

۱۹۷۴ Problèmes d'ethnomusicologie. (Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget). Genève: Minkoff Reprint.

Chailley, J.

۱۹۵۱ Traité historique d'analyse musicale. Paris : Leduc.

۱۹۵۹ «Essai sur les structures mélodiques», Revue de Musicologie, vol. XLIV, pp. ۱۳۹-۱۷۵.

Clayton, Martin

۲۰۰۰ Time in Indian Music: Rhythm, Metre, and Form in North Indian Rūg Performance. Oxford: Oxford University Press.

Cook, Nicholas

۱۹۹۴ A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press.

۱۹۹۶ Analysis through Composition. Oxford: Oxford University Press.

Cooke, Deryck

۱۹۵۹ The Language of Music. Oxford: Oxford University Press.

England, N.

۱۹۶۴ «Symposium on Transcription and Analysis», Ethnomusicology, VIII(۳), pp. ۲۲۳-۲۷۷.

Feld, S.

۱۹۸۴ «Sound Structure as Social Structure», Ethnomusicology, XXVIII(۳), pp. ۳۸۳-۴۰۹.

Forte, A.

۱۹۵۹ «Schenker's Conception of Musical Structure», Journal of Music Theory, VIII(I), pp. ۱-۳۰.

Forte, Allen and Steven E. Gilbert

۱۹۸۲ Introduction to Schenkerian Analysis. New York and London: Norton.

Herndon, M.

۱۹۷۵ «Le modèle transformationnel en linguistique: ses implications pour l'étude de la musique», Semiotica, XV(I), pp. ۷۱-۸۲.

Jouad, H. et B. Lortat-Jacob

۱۹۸۳ «Les modèles métriques dans la poésie de tradition orale et leur traitement musical», Revue de musicologie, ۶۸(۱-۲), pp. ۱۷۴-۱۹۷.

Kaufman Shelemay, K. (ed)





۱۹۹۰ Ethnomusicological Theory and Method. New York & London: Garland Publishing, Vol. ۲.

Cross-Cultural Musical Analysis, New York & London: Garland Publishing, Vol. ۰.

Kolinski, M.

۱۹۶۴ «The General Direction of Melodic Movement», Ethnomusicology, IX(۳), pp. ۲۴۰-۲۶۴.

۱۹۶۵ «The Structure of Melodic Movement», Studies in Ethnomusicology, vol. II, pp. ۹۰-۱۲۰.

Lomax, A.

۱۹۶۸ Folk Song Style and Culture. Washington: American Association for the Advancement of Science.

۱۹۷۶ Cantometrics: An Approach to the Anthropology of Music (Audiocassettes and Handbook).

Lortat-Jacob, B.

۱۹۹۲ «La berceuse et l'épopée: question de genre», Revue de Musicologie, ۷۸(۱), pp. ۰-۲۰.

Meyer, Leonard B.

۱۹۵۶ Emotion and Meaning in Music. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Monelle, Raymond

۱۹۹۲ "Linguistics and Semiotics in Music," Contemporary Music Studies, ۰.

۲۰۰۰ The Sense of Music. Semiotic Essays. Princeton and Oxford: Princeton University Press.

Nattiez, J.-J.

۱۹۷۲ «La linguistique, voie nouvelle pour l'analyse musicale?», Cahiers canadiens de Musique, n° ۴, pp. ۱۰۱-۱۱۰; trad. Angl. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, IV(I), ۱۹۷۳, pp. ۰۶-۶۷.

۱۹۷۳ «What can Structuralism do for Musicology?», Journal of Symbolic Anthropology, n° ۱, pp. ۰۹-۷۴.

۱۹۷۳ «Trois modèles linguistiques pour l'analyse musicale», Musique en Jeu, n° ۱۰, pp. ۳۱۱.

۱۹۸۷ Musicologie générale et sémiologie. Paris: Christian Bourgeois Editeur.

۱۹۹۰ Music and Discourse: Toward a Semiology of Music. Translated by Carolyn Abbate. Princeton: Princeton University Press.

Paynter, John et. al. (ed.)

۱۹۹۲ Companion to Contemporary Musical Thought. (۷ volumes). London and New York: Routledge.

Powers, Harold S.

۱۹۸۰ "Language Models and Music Analysis," Ethnomusicology, ۲۰.

Qureshi, Regula B.

۱۹۹۵ Sufi Music of India and Pakistan: Sound, Context and Meaning in Qawwali. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Rouget, Gilbert

۱۹۵۶ «A propos de la forme dans les musiques de tradition orale», Les Colloques de Wégimont. Cercle International d'Etudes Ethnomusicologiques. Bruxelles : Elsevier.





«La répétition comme universel du langage musical: A propos d'un chant initiatique béninois», Florence, Leo S. Olschki editors MCMXC, pp.

Ruwet, Nicolas

۱۹۷۲ *langage, musique, poésie*. Paris: Seuil.

۱۹۸۷ "Methods of Analysis in Musicology," *Music Analysis*, ۶, pp. ۱۱-۳۶.

Schachter, Carl

۱۹۹۹ *Unfoldings: Essays in Schenkerian Theory and Analysis*. New York and Oxford: Oxford University Press.

Swain, Joseph P.

۱۹۹۷ *Musical Languages*. New York and London: Norton,





## پژوهش میدانی در اتنوموزیکولوژی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: بالا بردن توانایی‌های دانشجویان در پژوهش‌های میدانی و آشنا کردن آنها با تکنیک‌های این‌گونه پژوهش‌ها در اتنوموزیکولوژی و انسان‌شناسی موسیقی.

سرفصل دروس:

- آموزش تکنیک‌های پژوهش میدانی کوتاه و دراز مدت؛ مشاهده مشارکتی و انواع آن؛ نحوه برنامه‌ریزی؛ نحوه انتخاب داده‌رسان‌ها؛ نحوه مصاحبه با داده‌رسان‌ها؛ نحوه یادداشت‌برداری (تفکیک مشاهدات عینی از تفسیرهای شخصی)؛ نحوه ضبط صوتی و تصویری (آشنایی با دستگاه‌های ضبط صوتی و تصویری و آموزش فنون صدا برداری و تصویر برداری)؛ نحوه دسته‌بندی مواد ضبط شده و غیره.
- توصیه‌های مربوط به مسائل اداری (رابطه با نهادها و مؤسسات دولتی و خصوصی دخیل)، اجتماعی (رابطه با مردم منطقه)، بهداشتی (واکسیناسیون و غیره)، اقتصادی (بودجه سفر و اقامت)، علمی (همراه بردن منابع کتبی، صوتی و تصویری)، شخصی (آمادگی برای مواجهه با فرهنگ بیگانه و نامأنوس)، اخلاقی و غیره.
- آشنایی با برخی از پرسشنامه‌های تهیه‌شده توسط قوم‌موسیقی‌شناسان برای پژوهش‌های میدانی با موضوع مشخص (سازشناسی و غیره).
- کار عملی: هر دانشجویی با راهنمایی مدرس، موضوع قابل دسترس و کوچکی برای انجام کار میدانی و ضبط صوتی (و احتمالاً تصویری) انتخاب می‌کند و در پایان نیمسال تحصیلی نتیجه پژوهش خود را به صورت ارائه در سمینار و نیز به صورت مکتوب، به همراه مواد ضبط شده، ارائه می‌دهد.

### فهرست منابع پیشنهادی

مایرز، هلن

۱۳۸۲ «کار میدانی»، فصلنامه‌ی موسیقی ماهر، شماره‌ی ۲۰، ۱۰۳-۱۳۹.

تتل، پرونو

۱۳۶۵ اتنوموزیکولوژی: روش بررسی و شناخت موسیقی اقوام و ملل. ترجمه مجتبی خوش ضمیر. تهران: کتاب آفرین.

Bartis, P.

1979

*Folklife and Fieldwork: A Layman's Introduction to Field Techniques.* Washington, DC.

Bartis, P. F. and T.-J. Cooley

*Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology.* New York: Oxford University Press.



Blacking, J.

۱۹۷۳ «Fieldwork in African Music», Review of Ethnology, III.

Cahier de musiques traditionnelles, n° ۱ (۱۹۹۰): "Terrains". Geneve: Atelier d'ethnomusicologie.

Chiener, Ch.

۲۰۰۲ «Experience and Fieldwork: A Native Researcher's View», Ethnomusicology, ۴۳(۳), pp. ۴۵۶-۴۸۷.

Georges, R.-A. and M.-O. Jones

۱۹۸۰ People Studying People: The Human Element in Fieldwork. Berkeley.

Gourlay, K.-A,

۱۹۷۸ "Towards a Reassessment of the Ethnomusicologist's Role in Research», Ethnomusicology, XXII, pp. ۱-۳۰. Goyder, J.

۱۹۸۰ «Face-to-Face Interviews and Mailed Questionnaires: The Net Difference in Response Rate», Public Opinion Quarterly, XIX.

Herndon, M. and N. McLeod

۱۹۸۴ Field Manual for Ethnomusicology. Norwood, PA.

Hood, Mantle

۱۹۶۹ The Ethnomusicologist. New York: McGraw-Hill.

۱۹۵۷ «Training and Research Methods in Ethnomusicology», Ethnomusicology, I.

Howell, N.

۱۹۹۰ Surviving Fieldwork: A Report of the Advisory Panel on Health and Safety in Fieldwork Washington, DC.

Jackson, B. and E.-D. Ives

۱۹۹۶ The World Observed: Reflections on the Fieldwork Process. Folklore and Society. Urbana: University of Illinois Press.

Johnson, J.-M.

۱۹۷۶ Doing Field Research New York.

Jules-Rosette, B.

۱۹۸۰ Rethinking Field Research: the Role of the Observing Participant. Washington, DC.

Merriam, A.-P.

۱۹۶۵ The Anthropology of Music. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.

Myers, H.-P.

۱۹۸۶ «Return Visit : Thoughts on Fieldwork Method from Felicity, Trinidad», Bulletin of the International Council for Traditional Music, U.K. Chapter xv.

Nettl, Bruno

۱۹۸۵ The Study of Ethnomusicology: Twenty-nine Issues and Concepts. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

Smalley, W.-A.

«Culture Shock, Language Shock, and the Shock of Self-Discovery», Practical Anthropology, X.

Participant Observation. New York.

Werner, O. and G.-M. Schoepfle

۱۹۸۷ Systematic Fieldwork. Newbury Park.

Whitehead, T.-L and M.-E. Conaway (eds.)





## مطالعاتی در موسیقی کلاسیک ایران

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با جنبه‌های ساختارشناختی و فرهنگی-اجتماعی موسیقی کلاسیک ایران.

سرفصل دروس:

- در این درس چند مبحث از مباحث زیر، بسته به امکانات گروه و تقاضای دانشجویان در هر سال تحصیلی، آموزش داده می‌شود.
- بنیان‌های نظری موسیقی کلاسیک ایران، مروری بر تئوری‌های موسیقی ایرانی، ساختارهای مُدال، ساختارهای ریتمیک، فرم‌های سازی و آوازی، بداهه‌پردازی، آهنگسازی، جنبه‌های فرهنگی-اجتماعی موسیقی کلاسیک ایران، سیر تحول و تکوین سیستم دستگاهی در موسیقی کلاسیک ایران، روند تحولات موسیقی کلاسیک ایران و غیره.

### فهرست منابع پیشنهادی

اسمعی، هومان

۱۳۸۰ «از مقام تا دستگاه نگاه‌ی موسیقی‌شناختی به جنبه‌هایی از سیر تحول نظام موسیقی کلاسیک ایران»، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، شماره‌ی ۱۱: ۵۹-۷۵

۱۳۸۲ «بنیادهای نظری موسیقی کلاسیک ایران: دستگاه به‌عنوان مجموعه‌ای چندمُدی»، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، شماره‌ی ۲۲: ۲۲-۵۶  
برکشلی، مهدی

۱۳۴۲ «شرح ردیف موسیقی ایران»، ردیف موسیقی ایران، موسی معروفی، تهران: اداره‌ی کل وزارت فرهنگ و هنر.

۲۵۳۶ گام‌ها و دستگاه‌های موسیقی ایران، تهران: اداره‌ی کل وزارت فرهنگ و هنر.

پاپور، فرامرز

۱۳۷۸ ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی به روایت استاد عبدالله دولمی، چاپ دوم، تهران: ماهور.

پیرنیاکان، داریوش

۱۳۸۰ موسیقی دستگاهی ایران: ردیف میرزا حسینقلی به روایت علی‌اکبر شهنازی، تهران: ماهور.

حجتی، نریمان

۱۳۷۵ بنیادهای نظری موسیقی ایرانی، تهران: مرکز نشر سمر.

حناچه، مرتضی

۱۳۸۳ گام‌های گمشده پژوهشی در مبانی و مفاهیم موسیقی ایرانی، تهران: سروش، (چاپ اول، ۱۳۶۷)

خالقی، روح‌الله

بی‌تا نظری به‌موسیقی، بخش اول و بخش دوم، تهران: صفی‌علیشاه

۱۳۸۱ سرگذشت موسیقی ایران، سه جلد در یک مجلد، ویرایش جدید، تهران: ماهور.

۱۳۸۵ ای ایران، یادنامه‌ی روح‌الله خالقی، زیر نظر گلنوش خالقی، تهران: ماهور.

درویشی، محمدرضا

۱۳۷۳ نگاه به غرب: بخشی در تأثیر موسیقی غرب بر موسیقی ایران، تهران: ماهور.

طلایی، داریوش

۱۳۷۲ تکرسی نو به تئوری موسیقی ایرانی (ردیف و سیستم مُدال)، تهران: ماهور.

۱۳۷۶ ردیف میرزا عبدالله: نتنویسی آموزشی و تحلیلی، چاپ دوم، تهران: ماهور.





علیزاده، حسین	۱۳۷۹	دستور تار و سه تار: دوره‌ی متوسطه. تهران: ماهور.
فرصت‌الدوله شیرازی	۱۳۶۷	بحورالاجان: در علم موسیقی و نسبت آن با عروض. به اهتمام محمدقاسم صالح‌رامسری، تهران: کتابفروشی فروغی.
کیانی، مجید	۱۳۷۱	هفت دستگاه موسیقی ایران. چاپ دوم، تهران: مؤلف با همکاری ساز نوروژ. (چاپ اول ۱۳۶۸)
لطفی، محمدرضا	۱۳۷۷	مبانی نظری موسیقی ایران. تهران: سروستا.
۱۳۵۴	موسیقی آوازی ایران (دستگاه شور)، ردیف استاد عبدالله دواسی، تهران: گوتنبرگ.	
۱۳۷۱	«نقش از کجا شروع شد؟ نقدی گذرا بر مبانی اندیشه و تئوری استاد علی‌نقی وزیر»، کتاب سال شیدا، شماره اول: ۷۲-۹۹.	
		(چاپ دوم، تهران: شیدا)
مسعودیه، محمدتقی	۱۳۷۶	ردیف آوازی موسیقی سنتی ایران به روایت محمود کریمی. کتاب اول: آوانویسی و تجربه و تحلیل. تهران: انجمن موسیقی ایران با همکاری ماهور.
۱۳۸۳	مبانی اتنوموزیکولوژی (موسیقی‌شناسی تطبیقی). چاپ دوم. تهران: سروش. (چاپ اول، ۱۳۶۵)	
معروفی، موسی	۱۳۴۲	ردیف موسیقی ایران. تهران: اداره‌ی هنرهای زیبا.
وزیری، علی‌نقی	۱۳۶۹	آوازشناسی موسیقی ایرانی. تهران: فرهنگسرا.
۱۳۸۰	تئوری موسیقی. تهران: صفی‌علیشاه.	
		هدایت، مهدیقلی (ملقب به مخیرالسلطنه)
ن.خ.		[نغمه‌نگاری ردیف موسیقی ایرانی به روایت منتظم الحکماء]. تهران: کتابخانه مرکزی دانشگاه هنر.
ن.خ.		مجمع‌الادوار. نسخه خطی، حقوق ج (۱۲۰/۲)، کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران.
۱۳۱۷	الف	مجمع‌الادوار. چاپ سنگی. تهران.
۱۳۱۷	ب	دستور ابجدی در کتابت موسیقی. چاپ سنگی. تهران.

Babiracki, Carol M. and Bruno Nettl

۱۹۸۷ "Internal Interrelationships in Persian Classical Music: The Dastgah of Shur in Eighteen Radifs," *Asian Music* ۱۹: ۴۶-۹۸.

Blum, Stephen

۱۹۹۱ "European Musical Terminology and the Music of Africa," in *Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays in the History of Ethnomusicology*, ed. Bruno Nettl and Philip V. Bohman. Chicago: University of Chicago Press.

Caron, Nelly and Dariouche Safvate

۱۹۶۶ *Iran: les traditions musicales*. Paris: Buchet-Chastel.

Caton, Margaret

۱۹۸۳ *The Classical Tasnif: A Genre of Persian Vocal Music*. PhD Dissertation, UCLA. During, Jean

۱۹۸۴ *La Musique Iranienne: Tradition et Évolution*. Institut Français d'Iranologie de Téhéran, Bibliothèque Iranienne N<sup>o</sup> ۲۹. Paris: Éditions Recherche sur les Civilisations.

During, Jean et. al.

۱۹۹۱ *The Art of Persian Music*. Washington: Mage.

Farhat, Hormoz

۱۹۹۰ *The Dastgūh Concept in Persian Music*. Cambridge: Cambridge University Press.

۲۰۰۴ "Vaziri, 'Ali-Naqi," *Encyclopaedia Iranica*.



-Kiwi, Edith -

Persian Doctrine of Dastgah Composition. Tel Aviv: Israel Music Institute.  
Khatschi, Khatschi

۱۹۶۲ Der Dastgah. Regensburg: Bosse,

Khoshzamid, Mojtaba

۱۹۷۵ Aspects of the Persian Tasnif MMus. Thesis. University of Illinois. ■

۱۹۷۹ Ali Naqi Vaziri and His Influence on Music and Music Education in Iran. Doctoral

Dissertation, University of Illinois.

Massoudieh, Mohammad Taghi

۱۹۶۸ iwāz-e Sur. Regensburg: Bosse. .

۱۹۷۱ "Die Melodie Matnawi in der persischen Kunstmusik," Orbis Musicae ۱/۱:۵۷-۶۶.  
Miller, Lloyd

۱۹۹۹ Music and Song in Persia: The Art of Āvāz. Surrey

Nettl, Bruno

۱۹۹۲ The Radif of Persian Music: Studies of Structure and Cultural Context. Illinois: Elephant  
& Cat.

Powers, Harold S.

۱۹۸۰ "Mode," The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Edited by Stanley Sadie.  
London: Macmillan, Reprinted ۱۹۹۵. Volume ۱۲:۳۷۷-۴۵۰. ■■■■■ Zonis, Ella

۱۹۷۳ Classical Persian Music: An Introduction. Cambridge, Mass.: Harvard University





## مطالعاتی در موسیقی مردمی ایران

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با ویژگی‌های فنی و نیز بسترهای اجتماعی-فرهنگی موسیقی‌های مردمی (اعم از شهری و روستایی) در ایران. آشنایی با فرهنگ‌های موسیقایی اقوام مختلف ایرانی.

سرفصل دروس:

- در این درس که طی یک نیم‌سال تحصیلی ارائه خواهد شد یک یا چند مبحث از مباحث زیر، بسته به امکانات گروه و تقاضای دانشجویان در هر نیم‌سال تحصیلی، آموزش داده می‌شود.
- تاریخچه موسیقی سبک شهری در ایران از صفویه تا امروز: مطرب‌ها و دسته‌های مطربی در دوران صفویه، زندیه و قاجار. دسته‌های مطربی روحوسی در دوره پهلوی. سازماندهی دسته‌ها، ویژگی موسیقی مطربی. موسیقی اندرونی و غزلخوانی (ویژگی‌ها و زمینه‌های اجتماعی).
- تصنیف و سیر تحول آن.
- بررسی نمونه‌هایی از فرهنگ‌های موسیقایی اقوام ایرانی.

### فهرست منابع پیشنهادی

امیرجاهد، محمدعلی

۱۳۳۹ "دیوان امیرجاهد". تهران: بانک ملی.

انجوی شیرازی

۱۳۵۲ بازی‌های نمایشی. تهران: امیرکبیر.

بدیمی، نادره

۱۳۵۴ ادبیات آهنگین ایران. تهران: روشنفکر.

بهار، محمدتقی

۱۳۵۱ بهار و ادب فارسی. تهران: کتاب‌های جیبی.

بیضایی، بهرام

۱۳۷۹ نمایش در ایران. تهران: روشنگران و مطالعات زنان.

پایور، فرامرز

۱۳۷۵ ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی. تهران: ماهور.

پناهی، محمد

۱۳۷۶ ترانه و ترانه‌سرایی در ایران. سیری در ترانه‌های ملی ایران. تهران: سروش.

پورجوادی، امیرحسین

۱۳۸۰ "کار عمل و سیر تحول آن از دوره‌ی تیموری تا امروز". فصلنامه‌ی موسیقی ماهور. بهار، شماره‌ی ۱۹.



تجویدی، علی  
 ۱۳۷۶ موسیقی ایرانی ۲، تهران: سروش.  
 خالقی، روح‌الله  
 ۱۳۷۶ سرگذشت موسیقی ایران، تهران: صفی علی‌شاه.  
 ژوکوفسکی  
 ۱۳۸۲ اشعار عامیانه ایران در عصر قاجار، تهران: اساطیر.

عامری، آذردخت  
 ۱۳۸۲ "رقص عامیانه شهری و رقص موسوم به کلاسیک ایرانی: بررسی تطبیقی در حوزه‌ی تهران"، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، تابستان، شماره‌ی ۲۰.

فاطمی، ساسان  
 ۱۳۷۸ "بررسی دو آواز مازندرانی: بحثی درباره‌ی وزن قهلوبات و اشعار غیرفارسی در آوازهای محلی"، فصلنامه هنر، زمستان، شماره‌ی ۴۲.  
 ۱۳۸۰ "مطرب‌ها از صفویه تا مشروطیت"، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، تابستان و پاییز، شماره‌های ۱۲ و ۱۳.  
 ۱۳۸۱ الف "لوطی‌ها و موسیقی"، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، تابستان، شماره ۱۶.  
 ۱۳۸۱ ب "شکل‌گیری روح‌حسی و تحول سنت مطربی"، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، زمستان، شماره ۱۸.  
 ۱۳۸۱ ج "موسیقی و زندگی موسیقایی در مازندران، مسئله‌ی تغییرات"، تهران: ماهور.  
 ۱۳۸۲ الف ریتیم کودخانه در ایران، پژوهشی پیرامون وزن شعر عامیانه‌ی فارسی، تهران: ماهور.  
 ۱۳۸۲ ب - "نگاهی گذرا به پیدایش و رشد موسیقی مردم‌پسند ایران، از ابتدا تا سال ۱۳۵۷"، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، زمستان، شماره ۲۳.

لفقی، محمدرضا  
 ۱۳۷۱ "مطرب‌ها در ایران"، کتاب سال شیدا، واشنگتن دی‌سی: شرکت فرهنگی هنری شیدا.



مشحون، حسن  
 ۱۳۷۲ تاریخ موسیقی ایران، تهران: سیمرخ افلاخته.  
 نورمحمدی، مهدی  
 ۱۳۷۸ عارف قزوینی، نغمه‌سرای ملی ایران، قزوین: عبید زاکانی.  
 ۱۳۸۱ دیوان عارف قزوینی، قزوین: عبید زاکانی.

Caton, M.-L.  
 1983 *The Classical Tasnif: A Genre of Persian Vocal Music*. Dissertation for the degree Doctor of Philosophy in Music. Los Angeles: University of California.

Chehabi, H. E.  
 2000 "Voices Unveiled: Women Singers in Iran", *Iran and Beyond. Essays in Middle Eastern History in Honor of Nikki R. Keddie*. Edited by Rudi Matthee and Beth Baron. Costa Mesa, California: Mazda Publishers.

Chodzko, A.-B.  
 1878 *Théâtre Persan, choix de Tézziés ou drames*. Paris: Ernest Leroux.



During, J.  
 « Hand Made, Pour une anthropologie du geste musical », *Cahiers de musiques traditionnelles*, n° 14. Paris-Téhéran: IFRI.

Khoshzamid, M.

۱۹۷۵ Aspects of the Persian Tasnif. Master's Thesis, Urbana-Champaign University of Illinois.

Loeb, L. D.

۱۹۷۲ "The Jewish Musician and the Music of Fars", Asian Music, IV/I.

Rezvani, M.

۱۹۶۲ Le théâtre et la danse en Iran. Paris : Maisonneuve et Larose.

Shay, A.

۱۹۹۵ Bazi-ha-ye Nameyeshi : Iranian Women's Theatrical Plays », Dance Research Journal. Fall, ۲۷/۲.



# تاریخ موسیقی جهان اسلام

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با تاریخ تحلیلی موسیقی جهان اسلام از آغاز دوران اسلامی تا دوران معاصر.

سرفصل دروس:

- آشنایی با سیر تحول مکاتب موسیقی، تئوری موسیقی، فرم‌ها، مدها، اوزان موسیقایی، شیوه‌های نغمه‌نگاری، ارتباط تئوری و اجرای موسیقی، حیات موسیقایی، تحولات موسیقایی و مهم‌ترین مراکز موسیقایی در جهان اسلام در حوزه‌های ایرانی، عربی، ترکی و هندی.
- موسیقی در آغاز دوران اسلامی، دوران خلفا، اموی، عباسی.
- سیر تحول موسیقی ایران از دوران تیموری تا قاجار.
- موسیقی مغولان هند، موسیقی فاطمی مصر، موسیقی عثمانی.



## فهرست منابع پیشنهادی

- ارموی، صفی‌الدین  
۱۹۸۳ الف کتاب‌الادوار، چاپ عکسی از نسخه‌ی شماره‌ی ۳۶۵۳ کتابخانه‌ی نور عثمانیه در استانبول، به کوشش ایکهارت نویباور، فرانکفورت: منشورات معهد تاریخ العلوم العربیه و الاسلامیه.
- ۱۹۸۴ الرسالة الشرفیه فی النسب للتالیفیه، چاپ عکسی از نسخه‌ی احمد الثالث شماره‌ی ۳۳۶۰ کتابخانه‌ی طوب‌قاپوسرای در استانبول، به کوشش ایکهارت نویباور، فرانکفورت: منشورات معهد تاریخ العلوم العربیه و الاسلامیه.
- ۱۹۸۶ کتاب‌الادوار فی الموسیقی، تحقیق و شرح غطاس عبدالملک خشیبه، مراجعه و تصویر دکتور محمود احمد الحنفی، قاهره: مرکز تحقیق التراث، الهیئه المصریه العامه للکتاب.

اوبهی، نظام‌الدین علیشاه بن حاجی یوکه

بی تا مقدمه اصول، نسخه‌ی خطی شماره‌ی F 1079، ترکیه: کتابخانه دانشگاه استانبول.

بنایی، علی بن محمد المعمار

۱۳۶۸ رساله در موسیقی، چاپ عکسی، تهران: مرکز نشر دانشگاهی

بینش، تقی

۱۳۳۴ تاریخ مختصر موسیقی ایران، تهران: نشر آروین.

دانش‌پژوه، محمدمتقی

۲۵۳۵ نمونه‌ای از فهرست آثار دانشمندان ایرانی و اسلامی در غناء و موسیقی، مدلومت در اصول موسیقی ایران، تهران: انتشارات اداره کل وزارت فرهنگ و هنر.

شیرازی، قطب‌الدین محمود بن ضیاء‌الدین مسعود

۱۳۳۴ درماتناج لمره‌الدیاج، بخش دوم، تهران: انتشارات حکمت.

مراغی، عبدالقادر

بی تا [ساز الواح پولاد] نسخه‌ی خطی Cod. 271 (2) warn, f. 36b کتابخانه‌ی دانشگاه لیدن.

۲۵۳۶ مقاصدالاحیان، به اهتمام تقی بینش، تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب.





Agayeva, Suraya

۱۹۹۷ "Some Features of the Turkic Branch of the Medieval Theory of Maqam," in The Structure and Idea of Maqam: Historical Approaches. Proceedings of the Third Meeting of the ICTM Maqam Study Group, Tampere — Virrat, ۲-۵ October ۱۹۹۵. Department of Folk Tradition, University of Tampere. Edited by Jurgen Elsner and Risto Pekka Pennanen. Department of Folk Tradition Publication Vol. ۲۴. pp. ۱۹۱-۱۹۲.

Beliaev, Viktor M. (ed.)

۱۹۷۵ Central Asian Music: Essays in the History of the Music of the Peoples of the U.S.S.R. (Ocerki po istorii muzyki narodov SSSR. [Essays on the musical history of the peoples of the USSR] Vol. I, II. ۱۹۶۲, ۱۹۶۳) First volume edited and translated from Russian by Mark and Greta Slobin, Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press.

Djumaev, Alexander (Dzhumajev)

۱۹۹۲ "From Parda to Maqam: A Problem of the Origin of the Regional Systems," in Regionale maqam-Traditionen in Geschichte und Gegenwart. Materialien der ۲. Arbeitstagung der Study Group "maqam" des International Council for Traditional Music vom ۲۳. bis ۲۸. März ۱۹۹۲ in Gosen bei Berlin. Teil I. Herausgegeben von Jurgen Elsner und Gisa Jahnichen, Berlin ۱۹۹۲. pp. ۱۴۵-۱۶۱

۱۹۹۷ "Najm al-Din Kaukabi Bukhari and the Maqam Theory in the ۱۶<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> Centuries," in The Structure and Idea of Maqam: Historical Approaches. Proceedings of the Third Meeting of the ICTM Maqam Study Group, Tampere — Virrat, ۲-۵ October ۱۹۹۵. Department of Folk Tradition, University of Tampere. Edited by Jurgen Elsner and Risto Pekka Pennanen. Department of Folk Tradition Publication vol. ۲۴. pp. ۲۷-۳۷ Farmer, Henry George

۱۹۳۴ "Histoire abrégée de l'échelle de la musique arabe" in Recueil des Travaux du Congrès de Musique Arabe [Le Caire, ۱۹۳۲]. Le Caire: Imprimerie Nationale:

۶۴۷-۶۵۰.

۱۹۳۹ "An Outline History of Music and Musical Theory" in A Survey of Persian Art from Prehistoric Times to the Present, edited by A. U. Pope and P. Ackermann. London and New York: Oxford University Press.

۱۹۶۲ "Abdalqâdir ibn Gaibi on Instruments of Music" in Oriens ۱۵:۲۴۲-۲۴۸, ۱۹۶۵ "The Old Arabian Musical Modes" in Journal of the Royal Asiatic Society.

۹۹-۱۰۲.





۱۹۶۷ A History of Arabian Music to the 11th Century. London: Luzac. an, Walter ic of the Ottoman Court: Makam, Composition and Early Ottoman ental Repertoire. Berlin: Verlag fiir Wissenschaft und Bildung.

Jung, Angelika

۱۹۸۹ Quellen der traditionellen Kunstmusik der Usbeken und Tadshiken Mittelasiens: Untersuchungen zur Entstehung und Entwicklung des sasmagam. Verlag der Musikalienhandlung,

Karl Dieter Wagner, Hamburg.

Massoudieh, Mohammad Taghi

۱۹۹۶ Manuscripts Persans Concernant La Musique. Catalogue par Mohammad Taghi Massoudieh. RISM, Band MI. München: G. Henle Verlag.

Pacholczyk, Józef M. ۱۹۹۶ Süfyāna Müsiqi: The Classical Music of Kashmir. Berlin: Verlag fir Wissenschaft und Bildung, Powers, Harold S.

۱۹۸۰ "Mode" in The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie. Macmillan Publishers Limited, London. Vol. ۱۲:۳۷۶-۴۰۰.

Shiloah, Amnon

۱۹۷۹ The Theory of Music in Arabic Writings (c. ۹۰۰-۱۹۰۰). Descriptive Catalogue of Manuscripts in Libraries of Europe and the USA. RISM Bx. München: G. Henle Verlag.

۱۹۹۰ Music in the World of Islam: A Socio-Cultural Study. Detroit: Wayne State University

Wade, Bonnie C.

۱۹۹۸ Imaging Sound: An Ethnomusicological Study of Music, Art. and Culture in Mughal India. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Wright, Owen

۱۹۷۸ The Modal System of Arab and Persian Music: A.D. ۱۲۰۰-۱۳۰۰. London: Oxford University Press.

۱۹۸۰ "'Abd al-QâdiF' in The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers Limited. Volume I: A.

۱۹۹۲ Words Without Songs: A Musicological Study of an Early Ottoman Anthology and its Precursors. SOAS Musicology Series, Volume ۳. London: School of Oriental and African Studies, University of London.

۱۹۹۴ "'Abd al-Qâdir al-Marâghi and 'Ali b. Muhammad Binâ'i: Two Fifteenth-Century Examples of Notation, Part I : Text" in Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London, Volume LVII: ۴۷۰-۵۱۰.

۱۹۹۰a "'Abd al-Qâdir al-Marâghi and 'Ali b. Muhammad Binâ'i: Two Fifteenth Century Examples of Notation, Part ۲: Commentary" in Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London, Volume LVIII: ۱۷-۳۹.

۱۹۹۰b "A Preliminary Version of the Kitâb al-Adwâr" in Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London, Volume LVIII: ۴۰۰-۴۷۸.

۱۹۹۶ On the Concept of A "Timurid Music" in Oriente Moderno, Nuova serie, Anno XV (LXXVI), ۲:۶۶۰-۶۸۱.



## موسیقی جنوب آسیا و شبه‌قاره هند

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: آشنایی با موسیقی ملل

هدف: آشنایی دانشجویان با موسیقی‌های کلاسیک و مردمی در حوزه جنوب آسیا و شبه‌قاره هند.

سرفصل دروس:

- بررسی تفصیلی سیستم موسیقی و فرهنگ موسیقایی حوزه هندی شامل انواع موسیقی، سازها، گام‌ها، مدها، ریتم‌ها، فرم‌ها، زمینه‌های فرهنگی-اجتماعی و غیره.
- موسیقی‌های کلاسیک و مردمی شمال هند (هندوستانی).
- موسیقی‌های کلاسیک و مردمی جنوب هند (کارناتیک).
- موسیقی‌های کلاسیک و مردمی افغانستان، کشمیر و پاکستان.

فهرست منابع پیشنهادی

Arnold, Alison (ed.)

2000 *South Asia: The Indian Subcontinent*. The Garland Encyclopedia of World Music, Vol. 5. New York and London: Garland.

Baily, J.

1981 «Cross-cultural perspectives in popular music: The case of Afghanistan», *Popular Music*. n° 1.

1988 *Music of Afghanistan. Professional musicians in the city of Herat*. Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Wade, Bonnie

1971 *Khyal: A Study in Hindustani Classical Vocal Music*. Ph.D. Diss. UCLA.

1984 *Khyal: Creativity within North India's Classical Music Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.

1999 *Music in India: The Classical Traditions*. New Delhi: Manohar.



## موسیقی خاورمیانه و شمال آفریقا

تعداد واحد: ۲  
نوع واحد: نظری  
پیشنیاز: آشنایی با موسیقی ملل

هدف: آشنایی دانشجویان با موسیقی‌های کلاسیک و مردمی کشورهای خاورمیانه و شمال آفریقا، فرهنگ‌های موسیقایی عربی و ترکی.

سرفصل دروس:

- بررسی تفصیلی سیستم موسیقی و فرهنگ موسیقایی حوزه عربی و ترکی شامل انواع موسیقی، سازها، گام‌ها، مدها، ریتم‌ها، فرم‌ها، زمینه‌های فرهنگی-اجتماعی و غیره.
- موسیقی‌های کلاسیک و مردمی کشورهای عربی از مراکش تا عراق.
- موسیقی‌های کلاسیک و مردمی ترکیه.

فهرست منابع پیشنهادی

Bois, P.

۱۹۹۵ «L'anthologie Al-Ala du Maroc: Une opération de sauvegarde discographique», Internationale de l'imaginaire. Nouvelle série, n° ۴ : La musique et le monde. Paris: Maison des Cultures du Monde. Danielson, V.

۱۹۹۷ The Voice of Egypt: Umnt Kulthum, Arabic Song, and Egyptian Society in the Twentieth Century. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Danielson, Virginia; Scott Marcus, and Dwight Reynolds (eds.)

۲۰۰۲ The Garland Encyclopedia of World Music, Volume ۶ : The Middle East. New York and London: Routledge. Davis, R.

۱۹۹۷ «Cultural Policy and the Tunisian Ma'luf. Redefining a Tradition», Ethnomusicology. Winter, vol. ۴۱, n°1. El-Shawan, S.

۱۹۸۴ «Traditional Arab Music Ensembles in Egypt Sicne ۱۹۶۷: The Continuity of Tradition within a Contemporary Framework?», Ethnomusicology, xxviii/۲.

Ezgi, S,

۱۹۵۳ Turk Musikisi. (La musique turque). Istanbul: Hüsütabiât Basimebvi.

Feldman, W.

۱۹۶۶ Music of Ottoman Court: Makam, Composition and the Early Ottoman Instrumental Repertoire. Berlin: VWB, Verl. für Wiss. Und Bildung.

Hassan, Sh.

۱۹۹۵ Lemaqâm irakien. (notice de disque). Paris: Inedit. Lagrange, F.

۱۹۹۶ Musiques d'Egypte. Paris: Cité de la musique/Actes Sud.

Lambert, J.

1997 La médecine de l'âme. Nanterre: Société d'Ethnologie.

Jacob, B. La musique en Égypte. Nanterre: Société d'Ethnologie.

Issali, B. La musique en Égypte. Nanterre: Société d'Ethnologie.

Drak, M. «rak, Musique savante de Bagdad», notice de CD, La musique arabe savante



et populaire ; congrès du Caire, ۱۹۳۲. Paris: BNF & IMA.

Reinhard, U.

۲۰۰۲ «Turkey: An Overview», The Garland Encyclopedia of World Music, Volume ۶ : The Middle East, edited by Virginia Danielson, Scott Marcus, and Dwight Reynolds. New York and London: Routledge.

Reinhard, U. et K.

۱۹۹۷ Musique de Turquie. Paris: Buchet/Chastel.

Rouanet, J.

۱۹۲۲ «La musique arabe dans le Maghreb», Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire. Fondateur. Albert Lavignac, directeur: Lionel de la Laurencie. Paris: Librairie Delagrave.

Shiloah, A.

۱۹۹۱ «La voix et les techniques vocales chez les Arabes», Cahiers de Musiques Traditionnelles. n° ۴.

Touma, Habib Hassan



۱۹۷۷ La musique arabe. Paris: Buchet-Chastel.



## موسیقی آسیای مرکزی و قفقاز

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: آشنایی با موسیقی ملل

هدف: آشنایی دانشجویان با موسیقی‌های کلاسیک و مردمی کشورهای آسیای مرکزی و قفقاز.

سرفصل دروس:

- بررسی تفصیلی سیستم موسیقی و فرهنگ موسیقایی منطقه شامل انواع موسیقی، سازها، گام‌ها، مُدها، ریتم‌ها، فرم‌ها، زمینه‌های فرهنگی-اجتماعی و غیره.
- موسیقی‌های کلاسیک و مردمی کشورهای مناطق آسیای مرکزی و قفقاز.



فهرست منابع پیشنهادی

اسعدی، هومان

۱۳۷۸ الف «نگاهی اجمالی به پیشینه‌ی تاریخی موسیقی در ماوراءالنهر»، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، شماره‌ی ۵.

۱۳۷۸ ب «شش مقام به‌عنوان یک سیستم موسیقایی»، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، شماره‌ی ۶.

Bâlâsâdiq

۱۹۹۳ Meykhünâlâr. Bakou: Bakou Yâzichi.

۱۹۹۹ Ravâyatli meykhünâlâr. (Les meykhânû narratifs). Bakou: Shirvânnashr.

Beliaev, V.

۱۹۷۵ Central Asian Music. Translated by Mark and Greta Slobin. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press.

Danielson, Virginia; Scott Marcus, and Dwight Reynolds (eds.)

۲۰۰۲ The Garland Encyclopedia of World Music, Volume ۶: The Middle East.

New York and London: Routledge. Djumaev, A.

۱۹۹۳ "Power Structures, Culture Policy and Traditional Music in Soviet Central Asia", Yearbook for Traditional Music. XXV.

۱۹۹۶ "Migrations de musiciens des villes de Transoxiane et développement de la science musicale en Inde (XVIe-XVIIIe siècles)", Cahiers d'Asie Centrale, n° ۱-۲.

During, J.

۱۹۸۸ La musique traditionnelle de l'Azerbaïdjan et la science des muqams. BadenBaden, Bouxwiller. Koerner.

۱۹۹۸ Musique d'Asie Centrale: L'esprit d'une tradition. Paris: Cité de la musique/Actes Sud.

۲۰۰۱ «Hand Made, Pour une anthropologie du geste musical», Cahiers de musiques traditionnelles, n° ۱۴. Eldarova, A.

«Azarbâyjân khâlq mâhnilâri». (Les mûhni populaires de l'Azerbaïdjan). In A. Eldarova: Azerbûyjân khûlq musiqîsi. Bakou: Me'mârlik ve Injesanat itutu : ۵۲-۸۵.

Musikisi. (La musique turque). Istanbul.' Hûsnûtabiat Basimebvi, Feldman, W.



- ۱۹۹۶ Music of Ottoman Court: Makam, Composition and the Early Ottoman Instrumental Repertoire. Berlin: VWB, Verl. für Wiss. Und Bildung.
- Imâmaliyev, R.
- ۱۹۹۳ Absheron meykânâlâri. (Les meykûnâ d'Apchéron). Bakou: Boz Oghuz.
- Imrâni, R.
- ۱۹۹۹ Azarbâyjân musiqi târikhi. (L'histoire de la musique de l'Azerbaïdjan). Vol. I. Bakou: Baki-Elm. Isgandar, J. ۱۹۹۸ Jândijünim hijr ila... Bakou: Azarbâyjân Ensiklopediyâsi.
- Lambert, J.
- ۱۹۹۷ La médecine de l'âme. Nanterre: Société d'Ethnologie.
- Levin, T.
- ۱۹۹۳ "The Reterritorialization of Culture in the New Central Asian States: A Report From Uzbekistan", Yearbook of Traditional Music, ۲۰.
- ۱۹۹۶ The Hundred Thousand Fools of God, Muscial Travels in Central Asia (and Queens, New York). Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- ۲۰۰۲ «Central Asia: Overview », The Middle East, The Garland Encyclopaedia of World Music, Volume ۶. V. Danieloson, S. Marcus, D. Reynolds (eds.), New York and London: Routledge.
- Lortat-Jacob, B.
- ۱۹۹۴ Musique enfie. Nanterre: Société d'Ethnologie.
- Nabiev, A.
- ۱۹۸۸ El naqmalari, khâlq oyunlari. (Les airs et les danses populaires). Bakou: Azarbâyjân Dovlat Nashriyâti.
- Naroditskaya, I.
- ۲۰۰۲ Song from the Land of Fire. New York & London: Routledge.
- Nurjanov, N.
- ۱۹۷۶ "Tajik Folk Theater and Puppetry", Asian Music, VIII/ I.
- ۱۹۸۹ «Hâfezân-i Mawrigikhân», Akhbârât-i Akademiyâ-i Fan-hü-i Jomhuri-ye Tâjikistân, n° I, janvier-mars.
- ۱۹۹۹/۱۳۷۸ "Te'âtr-e sonnati-ye Tâjikân", (Le théâtre traditionnel des Tadjiks), Faslnameh-i Honar. Hiver, n° ۴۲.
- Shushinsky, F.
- ۱۹۶۶ SeydShushinsky. Bakou: Azerbaïdjan Té'âtre Jam'iyyati.
- ۱۹۸۵ Azarbâyjân khalq musiqichilari. (Les musiciens de l'Azerbaïdjan). Bakou: Bâki Yâzichi.
- Zohrâbov, R.
- ۱۹۹۶ Shifâhi an 'anali âzarbâyjân profesionâl musiqisi (La musique professionnelle, orale et traditionnelle de l'Azerbaïdjan). Bakou: Âzarbâyjân Ensiklopediyâsi.
- ۱۹۹۹/۱۳۷۸ Musiqi-ye maqâmi-ye Âzarbâyjân. (le titre original : Muqâm). Traduit en persan par Alâ'eddin Hoseyni. Téhéran: Sorush.



## موسیقی شرق و جنوب شرقی آسیا


تعداد واحد: ۲  
نوع واحد: نظری  
پیشنیاز: آشنایی با موسیقی ملل

هدف: آشنایی دانشجویان با موسیقی‌های کلاسیک و مردمی در حوزه شرق و جنوب شرقی آسیا.

سرفصل دروس:

- بررسی تفصیلی سیستم موسیقی و فرهنگ موسیقایی حوزه شرق و جنوب شرقی آسیا شامل انواع موسیقی، سازها، گام‌ها، مدها، ریتم‌ها، فرم‌ها، زمینه‌های فرهنگی-اجتماعی و غیره.
- موسیقی‌های کلاسیک و مردمی چین، ژاپن و کره.
- موسیقی‌های کلاسیک و مردمی جنوب شرقی آسیا، اندونزی.
- آشنایی با گاملن، گروه سازهای خودصدای جاوه و بالی.

فهرست منابع پیشنهادی



Brinner, Benjamin

۲۰۰۸ Music in Central Java: Experiencing Music, Expressing Culture. New York, Oxford: Oxford University Press.

۱۹۹۵ Knowing Music, Making Music: Javanese Gamelan and the Theory of Musical Competence and Interaction. Chicago: University of Chicago Press.

Gold, Lisa

۲۰۰۵ Music in Bali: Experiencing Music, Expressing Culture. New York, Oxford: Oxford University Press.

Arps, Bernard

۱۹۹۲ Tembang in Two Traditions: Performance and Interpretation of Javanese Literature. London: SOAS.

Becker, Judith

۱۹۷۹ "Time and Tune in Java," The Imagination of Reality: Essays in Southeast Asian Coherence Systems, edited by A. L. Becker and Aram Yengoyan. Norwood, New Jersey: Ablex Publishing Corporation.

۱۹۸۰ Traditional Music in Modern Java, Honolulu: University of Hawaii Press. Perlman, Marc

۱۹۹۷ "The Social Meanings of Modal Practices: Status, History and Pathos in Central Javanese Music," Ethnomusicology ۴۲: ۴۵-۸۰.

۲۰۰۳ Unplayed Melodies: Javanese Gamelan and the Genesis of Music Theory. Berkeley: University of California Press,

Sumarsam





Gamelan: Cultural Interaction and Musical Development in Central Java. Chicago: University of Chicago Press.

Popular Music in Contemporary Beijing: Modernism and Cultural Identity," *Asian Music* 22(2): 45

Witzleben, Lawrence

1999 *Music in China: Experiencing Music, Expressing Culture*. New York, Oxford: Oxford University Press.

Wade, Bonnie C

2004 *Music in China: Experiencing Music, Expressing Culture*. New York, Oxford: Oxford University Press.

Robert C. Provine, J. Lawrence Witzleben, and Yosihiko Tokumaru (eds.)

2001 *East Asia: China, Japan, and Korea* (Garland Encyclopedia of World Music, Volume 7).





## مباحث ویژه در اتنوموزیکولوژی

تعداد واحد: ۲  
نوع واحد: نظری  
پیشنیاز: نظریه‌های اتنوموزیکولوژی

هدف: آشنایی دانشجویان با جدیدترین نظریات، موضوعات و مباحث در موسیقی‌شناسی و اتنوموزیکولوژی بر اساس مطالعات تنوریک و موردی.

سرفصل دروس:

- در این درس چند مبحث از مباحث جدید اتنوموزیکولوژی، بسته به امکانات گروه و تقاضای دانشجویان در هر سال تحصیلی، آموزش داده می‌شود.
- موسیقی و هویت، موسیقی و جهانی‌شدن، نشانه‌شناسی موسیقی، زبان‌شناسی و موسیقی‌شناسی، موسیقی و رقص، موسیقی و جنسیت، موسیقی و سیاست، موسیقی و وجد، موسیقی و مذهب، موسیقی و عرفان، بررسی سیستم‌های موسیقایی، بررسی نظام‌های مُدال، بررسی نظام‌های وزن‌شناختی، سازشناسی، گونه‌شناسی موسیقی، آشنایی با موسیقی مردم‌پسند و غیره.

فهرست منابع پیشنهادی

فصلنامه هنر، شماره ۳۳	۱۳۷۹
«موسیقی عامه و اقتصاد بازار»، فصلنامه هنر، شماره ۳۳.	۱۳۷۹
«موسیقی مردمی/موسیقی کلاسیک»، فصلنامه هنر، شماره ۳۷.	۱۳۸۰

Adorno, Th. W.

۱۹۴۱ «On Popular Music», (with George Simpson), Studies in Philosophy and Social Sciences, n° I I.

۱۹۹۴ Introduction à la sociologie de la musique. Genève : Contrechamps.

Baily, J.

۱۹۸۱ (Cross-cultural perspectives in popular music: the case of Afghanistan), Popular Music. n° ۱.

۱۹۸۸ Music of Afghanistan. Professional musicians in the city of Herat. Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Brailoiu, C.

۱۹۷۳a/۱۹۵۶ "La rythmique enfantine", Problèmes d'ethnomusicologie. Edité et préfacé par G. Rouget. Genève: Minkoff-Riprint.,

۱۹۷۳b "Sur une mélodie russe", Problèmes d'ethnomusicologie. Edité et préfacé par G.



Bennett, A. Rouget. Genève : Minkoff-Riprint.

Popular music and youth culture: music, identity and place. London : acmillan Press.

۰۳ Rock Music Styles: A History. Boston, New York : McGraw Hill. Danielson, V.

۱۹۹۷ The Voice of Egypt : Umm Kulthum, Arabic Song, and Egyptian Society in the Twentieth Century. Chicago and London: The University of Chicago

Frith, S.

۱۹۸۱ «"The magic that can set you free": the ideology of folk and the myth of the rock community», Popular Music, n° 1.

۱۹۸۹ «The Industrialization of Popular Music», in James Lull (ed.), Popular Music and Communication. London: Sage, Hall, E.-T.

۱۹۸۴ Le langage silencieux. Paris: Seuil, Hamm. Ch.

۱۹۷۵ «The Acculturation of Musical Styles: Popular Music, U.S.A. », in Bruno Nettl et Ronald Byrnside, Contemporary Music and Music Cultures. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.

Horkheimer, M. et Th.-W. Adorno

۱۹۷۴ «La production industrielle de biens culturels», in Horkheimer, M. et Th.-W. Adorno, La dialectique de la Raison. Fragments philosophiques. Traduit de l'allemand par Eliane Kaufholz. Paris: Gallimard (۱۹۴۴).

Manuel, P.

۲۰۰۱ «Popular Music: II. World Popular Music», in Stanley Sadie and John Tyrrell, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ۲<sup>nd</sup> ed.

Middleton, R.

۲۰۰۱a «Popular Music: I. Popular Music in the West», in Stanley Sadie and John Tyrrell, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ۲<sup>nd</sup> ed.

۲۰۰۱b «Pop : I. Introduction», in Stanley Sadie and John Tyrrell, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ۲<sup>nd</sup> ed Ottaway, H.

۱۹۶۸ «The enlightenment and the revolution», Alec Robertson and Denis Stevens (ed.), The Pelican History of Music. Vol. ۳ : Classical and Romantic. Middlesex: Penguin Books.

Paddison, M.

۱۹۸۲ «The critique criticised: Adorno and popular music», Popular Music, n° ۲. Cambridge, London: Cambridge University Press.

Santos, J.

۱۹۸۷ "The Gangster Reformed. A Study in Musical Parallels", Musical Traditions. n° ۷.

Shepherd, J.

۱۹۸۲ «A Theoretical Model for the Sociomusicological Analysis of Popular Musics», Popular Music. N° ۲.

Skoff-Torgue, H.

۱۹۸۴ LaPopMusic. coll. eue-sias-je? Paris: PUF. Tagg,

Ph

۱۹۸۲ «Analysing popular music: theory, method and practice», Popular Music, n° ۲. Cambridge: Cambridge University Press.

۱۹۸۷ «Musicology and the semiotics of popular music», Semiotica. ۶۶-۱/۳. Amsterdam: Mouton de Gruyter.

Tenaille, F.

۲۰۰۲ Le rai: de la bâtardise à la reconnaissance internationale. Paris: Cité de la Musique/Actes Sud.

Vega, Carlos





«Mesomusic: An Essay on the Music of the Masses», Ethnomusicology, X/I.

مباحث ویژه در تاریخ موسیقی



تعداد واحد: ۲  
نوع واحد: نظری  
پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با مباحث خاص در زمینه‌های تاریخ‌نگاری، و مطالعات ساختارشناسی و فرهنگی-اجتماعی در تاریخ موسیقی با تمرکز بر موسیقی ایران و جهان اسلام.

- سرفصل دروس:
- در این درس چند مبحث از مباحث زیر، بسته به امکانات گروه و تقاضای دانشجویان در هر سال تحصیلی، آموزش داده می‌شود.
  - باستان‌شناسی موسیقی: بین‌النهرین، مصر و ایران باستان؛ بررسی تطبیقی تئوری موسیقی یونان باستان و جهان اسلام؛ مطالعات بین‌فرهنگی در موسیقی جهان اسلام؛ تأثیرات غرب بر روند تحولات موسیقی ایرانی، عربی، ترکی، هندی؛ چالش‌های سنت و تجدد در تاریخ موسیقی غرب و شرق؛ و غیره.

#### فهرست منابع پیشنهادی

Barker, Andrew

۱۹۸۹ Greek Musical Writings. Cambridge: Cambridge University Press. Farmer, Henry George

۱۹۳۴ "Histoire abrégée de l'échelle de la musique arabe" in Recueil des Travaux du Congrès de Musique Arabe [Le Caire, ۱۹۳۲]. Le Caire: Imprimerie Nationale: ۶۴۷-۶۵۵.

۱۹۳۹ "An Outline History of Music and Musical Theory" in A Survey of Persian Art from Prehistoric Times to the Present, edited by A. U. Pope and P. Ackermann. London and New York: Oxford University Press.

۱۹۶۲ "Abdalqâdir ibn qaibi on Instruments of Music" in Oriens ۱۵:۲۴۲-۲۴۸, ۱۹۶۵  
"The Old Arabian Musical Modes" in Journal of the Royal Asiatic Society. ۹۹-۱۰۲.

۱۹۶۷ A History of Arabian Music to the XIIIth Century. London: Luzac. Feldman, Walter

۱۹۹۶ Music of the Ottoman Court: Makam, Composition and Early Ottoman Instrumental Repertoire. Berlin: Verlag flir Wissenschaft und Bildung. Jung, Angelika

۱۹۸۹ Quellen der traditionellen Kunstmusik der Usbeken und Tadshiken Mittelasiens: Untersuchungen zur Entstehung und Entwicklung des sasmaqam. Verlag der Musikalienhandlung, Karl Dieter Wagner, Hamburg.

Massoudieh, Mohammad Taghi



۱۹۹۶ Manuscripts Persans Concernant La Musique. Catalogue par Mohammad

• Massoudieh. RISM, Band XII. München: G. Henle Verlag.

, Eckhard

• ۴ The Science of Music in Islam. Series in several volumes. Frankfurt.

Pachoczyk, Józef M. ۱۹۹۶ \$fyåM&tf. • The Classical Music of Kashmir.

Berlin: Verlag Rir Wissenschaft und Bildung.

Shiloah, Amnon

۱۹۷۹ The Theory of Music in Arabic Writings (c. ۹۰۰-۱۹۰۰). Descriptive Catalogue of Manuscripts in Libraries of Europe and the U.S.A. RISM Bx. München: G. Henle Verlag.

۱۹۹۵ Music in the World of Islam: A Saio-Cultural Sad). Detroit: Wayne State **Univers** Press. Treitler, IRO (ed.)

۱۹۹۸ Strunk's Sözote Readings in Music History. Revised Edition. New York/London: Norton.

Wade, Bonnie C.

۱۹۹۹ Imaging Sound: An Ethnonöicological of Music, Art, md Cultze in Mdghal India. Chicago and London: The University of Chicago

Wright, Owen

۱۹۷۸ The Modal System of Arab and Persian Music: A.D. ۱۲۵۰-۱۳۰۰. London.; Oxford University Press.

۱۹۸۱ " 'Abd al-Qûir" in The New Grove Dictionary of Music and Musicians. by Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers Lirnited. Volume ۱: ۸.

۱۹۹۲ Words Withoz" Songs: A Musicological Study of an Early Ottoman Antholov and its Precrsors. SOAS Music ۰۱۰۰' Series, Volume ۳. London: Séhool of **Oriental** and African Studies, University Of London.

۱۹۹۵a "'Abd al-Qâdir al-Marâghi and 'Ali b. Muhammad Binâ't: Two Fifteenth Century Examples of Notation, Part ۱ : Text" in Bulletin of the School of &iental and African Studies, Unnersity of London, Volume LVII: ۴۷۵-۵۱۵.

۱۹۹۵b "'Abd al-Qâdir al-Marâght and 'Ali b. Muhammad Binâ'i: Two Fifteenth Century Examples of Notation, Part-۲: Commentary" in Bulletin of the School of Oriental and Oican Studies, University of London, Volume LVIII:- ۱۷-۳۹.

۱۹۹۵c "A Preliminary Version of the K.mb al-Adwâr" in Bulletin of the School of Oriental md African ffzdies, University of London, Volume LVIII: ۴۵۵-۴۷۸. ۱۹۹۶ On the Concept of A "Tinnrid Music" in Oriente Modemo, Nuova serie, Anno XV



(LXXVI), ۲: ۶۶۵-۶۸۱.



## کاربرد کامپیوتر در موسیقی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با کاربرد کامپیوتر، بسته‌های نرم‌افزاری و سایت‌های مرتبط با مطالعات موسیقی‌شناختی

سرفصل دروس:

- آشنایی با نرم‌افزارهای خانواده MS Office
- آشنایی با نرم‌افزارهای نغمه‌نگاری و کاربرد آنها در نگارش موسیقی ایرانی مانند *Finale/Sibelius*
- آشنایی با نرم‌افزارهای آوانگاری و ثبت موسیقی
- آشنایی با نرم‌افزارهای تبدیل فایل‌های صوتی، آنالیز و پالایش و ویرایش اصوات
- آشنایی با نرم‌افزارهای مرتبط با مطالعات اتنوگرافیک و پژوهش‌های میدانی
- آشنایی با سایت‌ها و بانک‌های اطلاعاتی نشریات علمی، مانند JSTOR

فهرست منابع پیشنهادی

بسته‌های نرم‌افزاری از قبیل

Microsoft Office

Finale

Sibelius

Soundforge

SIL FieldWorks BTE

SIL FieldWorks SE

SIL Language Freeware

HyperRESEARCH

Ethnograph

Solo Explorer

Amazing Slow Downer

Transcribe!

TwelveKeys Music Transcription Software

Brook, Barry S.

*Musicology and the Computer: Musicology 1966-2000: A Practical Program*

(Proceedings of meetings of the Greater New York Chapter of the American Musicological Society, 1965-66 (New York, City University of New York, 1970), 275 p.



Boggs, Beverly.

"Analysis of Ethnomusicological Transcriptions." Computational Musicology Newsletter, volume 1, number I, October 1973, p. 14. Abstract.

Csébfalvy, K. and M. Havass.

"A Direct Computer Processing of Folk Tunes. Computational Linguistics, volume 9, 1970, pp. 120-129.

Ferentzy, E. N. and M. Havass.

"Human Movement Analysis by Computer, Electronic Choreography and Music Composition." Computational Linguistics, volume 3, 1974, pp. 129-188.

Hickerson, Joseph C.

"Computer Machine-Readable Cataloging at the Archive of Folk Song—Library of Congress: Summary of the Feasibility Study Report. Association for Recorded Sound Collection Journal, volume I, number 4, Summer 1979, pp. 8-9. Reprinted in Computational Musicology Newsletter, volume I, number I, October 1973, p. 20.

Stone, Philip J. (ed.)

General Inquirer: A Computer Approach to Content Analysis, Cambridge, MA: MIT Press, 1976, pp. 069-088.

Lieberman, Fredric.

"Computer-Aided Analysis of Javanese Music." In The Computer and Music, edited by Harry B. Lincoln, Ithaca: Cornell University Press, 1970, pp. 182-192.

Rhodes, Willard.

"The Use of the Computer in the Classification of Folk Tunes." Studia Musicologica, volume 7, numbers 1-4 (Journal of the International Folk Music Council, volume 17, part 2), 1970, pp. 339-343

Scherrer, Deborah K. and Philip H.

"An Experiment in the Computer Measurement of Melodic Variation in Folksong." Journal of American Folklore, volume 84, number 332, April-January 1971, pp. 230-241.

Shamos, Michael Ian.

"Computer Investigation of Highland Bagpipe Music." Computers and the Humanities, volume 0, number 0, May 1971, pp. 311-312. Abstract.

Steinbeck, Wolfram.

"The Use of the Computer in the Analysis of German Folksongs." Computers and the Humanities, volume 10, number 0, September-October 1976, pp. 287-296.

Suchoff, Benjamin.







"Bartók, Ethnomusicology and the Computer. Newsletter of the NYU Institute for Research in the Humanities, volume 4, number 4, December 1968, pp. 3-6.

"Computer and Bartók Research in America." Journal of Research in Music Education, volume 19, number I, Spring 1971, pp. 3-16.

"Computer Applications to Bartók's Serbo-Croatian Material." Tempo, volume 80, 1967, pp. 15-19.

"Computer Applications to Béla Bartók's Serbo-Croatian Material." Computers and the Humanities, volume 2, number 2, November 1967, p. 88. Abstract.

"Computer-Oriented Comparative Musicology." In The Computer and Music, edited by Harry B. Lincoln, Ithaca: Cornell University Press, 1970, pp. 193-206. ■

Vikis-Freibergs, Vaira and Inants F. Freibergs.

"Formulaic Analysis of the Computer-Accessible Corpus of Latvian Sun-Songs." Computers and the Humanities, volume 12, number 4, 1978, pp. 329-339. ■

"The Sun-Songs of Latvian Folklore: A Computer-Accessible Corpus." Journal of Baltic Studies, volume 9, number I, Spring 1978, pp. 20-31.

Wenker, Jerome.

"A Computer Oriented Music Notation Including Ethnomusicological Symbols." In Musicology and the Computer: Musicology 1966-2000, edited by Barry S. Brook, New York: City University of New York Press, 1970, pp. 91-129.





## مطالعات بین‌رشته‌ای در موسیقی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با مباحث زبان‌شناسی، نشانه‌شناسی، مردم‌شناسی، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و فلسفه.

سرفصل دروس: در این درس مباحث زیر، بسته به امکانات گروه و تقاضای دانشجو در هر سال تحصیلی، آموزش داده خواهد شد.

- مردم‌شناسی و رابطه آن با موسیقی: بررسی مکاتب مختلف مردم‌شناسی: تطورگرایی، اشاعه‌گرایی، کارکردگرایی، ساختارگرایی و غیره و بازتاب این تفکرات در پژوهش‌های قوم‌موسیقی‌شناسی.
- زبان‌شناسی و نشانه‌شناسی و رابطه آن با موسیقی: بررسی مفاهیم بنیادی زبان‌شناسی ساختارگرا (نشانه، دال، مدلول، زبان/گفتار، تقابل واجی *opposition phonologique* محورهای جانشینی و همنشینی و غیره) و ارتباط آن با موسیقی‌شناسی ساختارگرا. آشنایی با مفاهیم و مکاتب نشانه‌شناسی موسیقی (ارجاعات درون‌موسیقایی، بیرون‌موسیقایی، مطلق‌گرایی، بیان‌گرایی و غیره).
- زیباشناسی و فلسفه موسیقی: آشنایی با مبانی زیباشناسی عمومی و زیباشناسی در موسیقی با تأکید بر فرهنگی و نسبی‌بودن زیباشناسی.
- روان‌شناسی موسیقی: آشنایی با مباحث مختلف مربوط به دریافت موسیقی و نیز تأثیر موسیقی بر روان، با تمرکز بر مبحث ویژه موسیقی درمانی.
- جامعه‌شناسی موسیقی: آشنایی با مباحثی مثل تمایز قشرهای فرهنگی جامعه در برخورد با موسیقی، نظریه‌های «تک‌خوار»، «همه‌چیزخوار» و غیره.

### فهرست منابع پیشنهادی

ایلو، ریئا

۱۳۸۲ "موسیقی و زبان: شباهت‌ها و تفاوت‌ها". ترجمه فردیس فیض‌بخش. فصلنامه‌ی موسیقی‌ماهور. بهار، شماره ۱۹:

پانوف، میشل و میشل پرن

۱۳۸۴ فرهنگ مردم‌شناسی. ترجمه دکتر اصغر عسگری‌خانقاه. تهران: سمت.

چامسکی، نوامیر

۱۳۷۷ زبان‌شناسی دکارتی، فصلی از تاریخ تفکر عقلگرا. ترجمه احمد طاهریان. تهران: هرمس.

سور، فردینان دو

۱۳۸۲ دوره زبان‌شناسی عمومی. ترجمه کورش صفوی. تهران: هرمس.

شاله، فلیسین

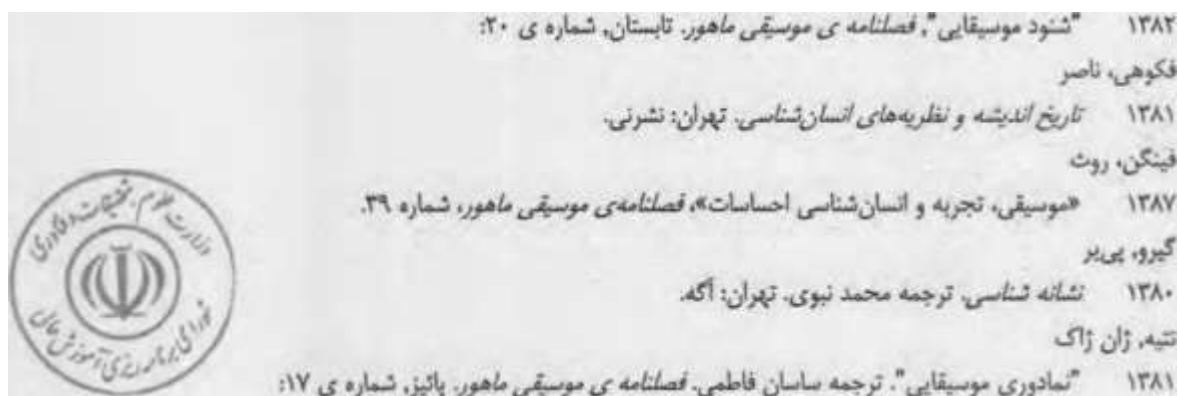
۱۳۵۷ ساخت زیبایی. ترجمه علی‌اکبر یامداد. تهران: طهوری.

شفره، جان

۱۳۸۵ «جامعه‌شناسی موسیقی»، فصلنامه‌ی موسیقی‌ماهور. شماره ۳۱.

فاطمی، ساسان





Adorno, Theodor

۱۹۹۴ Introduction à la sociologie de la musique. Paris t Contrechamps. Agawu,

V. Kofi

۱۹۹۱ Playing with signs: A Semiotic Interpretation of Classic Music. Princeton University Press: Princeton.

Arnaud, Jean-Pierre

۱۹۹۰ Freud, Wittgenstein et la musique : La parole et le chant dans la communication. Paris : PUF.

Bourdieu, P.

۱۹۶۵ Un art moyen: Essai sur les usages de laphotographie. Paris : Minuit.

۱۹۷۹ La distinction. Paris : Minuit.

۱۹۹۵ The Rules of Art: Genesis and Structure of the Literary Field Stanford University Press: Stanford.

Bryson, Bethani

۱۹۹۶ "Anything but Heavy Metal": Symbolic Exclusion and Musical Dislikes", in American Sociological Review. Vol. ۶۱, No. ۵.

۱۹۹۷ « What about the univores? Musical dislikes and Group-based Identity Construction Among Americians with Low Levels of Education », in Poetics. No. ۲۵.

Busoni, Fenuccio

۱۹۶۲/۱۹۱۱ Sketch of a New Esthetic of Music. Translated by Baker. In Three Classics in the Aesthetic of Music. Dover: New York.

Cooke, Deryck

۱۹۵۹ The Language of Music. Oxford University Press : Oxford.

Culler, Jonathan

۱۹۸۳ On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism. Routledge: London.

Dalhaus, Carl

۱۹۷۹ The Idea of Absolute Music. Translated by Roger Lustig. University of Chicago Press: Chicago.

Eco, Umberto

۱۹۷۶ A Theory of Semiotics. Indiana University Press: Bloomington,

۱۹۹۰ The Limits of Interpretaion. Indiana University Press: Bloomington. Eijck,

Koen van

۲۰۰۱ "Social Differentiation in Musical Taste Patterns", in Social Forces. Vol. ۷۹,



David ping Time : Music, the Brain, and Performance. Schirmer:  
New York. o Donald  
۱۹۶۰ Music as Metaphor: The Elements of Expression Greenwood:  
Westport, Conn.  
Geertz, Clifford  
۱۹۷۳ The Interpretation of Culture, Selected Essays. Basic Books: New  
York.

Hanslick, Edouard

۲۰۰۵ Du beau dans la musique. Paris : Phénix Editions.

Jakobson, Roman

۱۹۶۳ Essais de linguistique générale. Paris : Minuit.

Lévi-Strauss, Claude

۱۹۵۵ Tristes tropiques. Paris : Plon.

۱۹۶۲ La pensée sauvage. Paris : Plon.

۱۹۷۴ Anthropologie structurale. Paris : Plon.

Lombard, Jacques

۱۹۹۴ Introduction à l'éthnologie. Paris : Armand Colin.

Malinowsky, B.

۱۹۶۸/۱۹۴۴ Une théorie scientifique de la culture. Traduit par Pierre Clinquart.

François Maspero, Mead, M.

۱۹۶۴ Continuities in Cultural Evolution. Yale University Press: New Haven.

Mercier, P.

۱۹۸۴ Histoire de l'anthropologie. Paris: PUF.

Miller, D.

۱۹۸۷ Material Culture and Mass Consumption. Basil Blackwell: Oxford.

Monelle, Raymond

۲۰۰۰ The Sense of Music: Semiotic Essays. Princeton University Press: Princeton.

Nanda, S.

۱۹۹۸ Cultural Anthropology. ITP : New York.

Nattiez, Jean-Jacques

۱۹۸۷ Musicologie générale et sémiologie. Paris : Christian Bourgois.

Peterson, A. & Kern, M.

۱۹۹۶ "Changing Highbrow Taste: From Snob to Omnivore", American Sociological  
Review. No. ۶۱.

Ruwet, Nicolas

۱۹۷۲ Langage, musique, poésie. Paris: Seuil.

Shepherd, John, and Peter Wicke

۱۹۹۷ Music and Cultural Theory. Polity Press : Cambridge.

Wardhaugh, Ronald

۱۹۸۶ An Introduction to Sociolinguistics. Wardhaug: Oxford.

Weber, Max

۱۹۹۸ Sociologie de la musique: Les fondements rationnels et sociaux de la musique.  
Paris : Métailié.





## مطالعاتی در موسیقی مردم‌پسند

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با ویژگی‌ها و تاریخچه موسیقی مردم‌پسند و تمایز آن با دیگرانواع موسیقی (کلاسیک و مردمی)، نظریه‌های مربوط به موسیقی مردم‌پسند، و نیز آشنایی با ویژگی‌های فنی و بسترهای اجتماعی - فرهنگی موسیقی مردم‌پسند در ایران در مقایسه با ظهور و نقش این نوع موسیقی در دیگر فرهنگ‌های خاورمیانه.

سرفصل دروس:

- در این درس که طی یک نیم‌سال تحصیلی ارائه می‌شود مباحث زیر آموزش داده خواهد شد.
- تاریخچه شکل‌گیری موسیقی مردم‌پسند در غرب و ارتباط آن با موسیقی کلاسیک غربی.
- نظریه‌های مربوط به تمایز میان موسیقی‌های کلاسیک و مردمی، از یک سو، و موسیقی مردم‌پسند، از سوی دیگر، و وجود یک نوع موسیقی بینابینی (با تأکید بر نظریه کارلوس وگا).
- رابطه میان اقتصاد بازار و رسانه‌ها با موسیقی مردم‌پسند.
- موسیقی مردم‌پسند و سنت‌های موسیقایی در فرهنگ‌های غیرغربی (با تأکید بر سنت‌های موسیقایی خاورمیانه).
- موسیقی مردم‌پسند ایران: سرچشمه‌ها و انواع (تصنیف و سیر تحول آن، موسیقی سبک شهری، موسیقی‌های ملهم از فرهنگ غربی).

### فهرست منابع پیشنهادی



امیرجاهد، محمدعلی

۱۳۴۹ "دیوان امیرجاهد". تهران: بانک ملی.

انجوی شیرازی

۱۳۵۲ بازی‌های نمایشی. تهران: امیرکبیر.

بدیعی، نادره

۱۳۵۴ ادبیات آهنگین ایران. تهران: روشنفکر.

بهار، محمدتقی

۱۳۵۱ بهار و ادب فارسی. تهران: کتاب‌های جیبی.

بیضایی، بهرام

۱۳۷۹ نمایش در ایران. تهران: روشنگران و مطالعات زنان.

پایور، فرامرز

۱۳۷۵ ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی به روایت استاد عبدالله دواصی. تهران: ماهور.

پورجوادی، امیرحسین

۱۳۸۰ "کار عمل و سیر تحول آن از دوره‌ی تیموری تا امروز"، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور. بهار، شماره‌ی ۱۹.

خالقی، روح‌الله

۱۳۷۶ سرگذشت موسیقی ایران. تهران: صفی‌علی‌شاه.





Bennett, A.

۲۰۰۰ Popular music and youth culture : music, identity and place. London : Macmillan Press.

Blacking, J.

۱۹۸۱ «Making artistic popular music : the goal of true folk», Popular Music, N<sup>o</sup> 1.

Bourdieu, P.

۱۹۷۹ La distinction. Paris : Minuit.

Caton, M.-L.

۱۹۸۳ The Classical Tasnif: A Genre of Persian Vocal Music. Dissertation for the degree Doctor of Philosophy in Music. Los Angeles : University of California.

Charlton, K.

۲۰۰۳ Rock Music Styles, a History. Boston, New York : McGraw Hill.

Chehabi, H. E.

۲۰۰۰ "Voices Unveiled: Women Singers in Iran", Iran and Beyond Essays in Middle Eastern History in Honor of Nikki R. Keddie. Edited by Rudi Matthee and Beth Baron. Costa Mesa, California: Mazda Publishers.

Chodzko, A.-B.

۱۸۷۸ Théâtre Persan, choix de Téaziés ou drames. Paris : Ernest Leroux, Danielson, V.

۱۹۸۸ < The Arab Middle East», in Peter Manuel, Popular Music of the NonWestern World. New York, Oxford : Oxford University Press.

۱۹۹۷ The Voice of Egypt : Umm Kulthunt, Arabic Song, and Egyptian Society in the Twentieth Century. Chicago and London : The University of Chicago Press.





usique et mystique dans les traditions de l'Iran. Paris-Téhéran : IFRI.

Hand Made, Pour une anthropologie du geste musical Cahiers de iques traditionnelles, n° 14.

El-Shawan, S.

1984 « Traditional Arab Music Ensembles in Egypt Since 1967 : the Continuity of Tradition within a Contemporary Framework ? »,

Ethnomusicology, xxviii/1, Frith, S,

1981 « "The magic that can set you free" : the ideology of folk and the myth of the rock community », Popular Music, n° 1.

Gammond, P.

1988 « Musique légère et de variétés », Dictionnaire encyclopédique de la musique. (Université d'Oxford), sous la direction de Denis Arnold. Paris : Laffont.

Hamm. Ch.

1975 « The Acculturation of Musical Styles Popular Music, U.S.A. », in Bruno Nettl et Ronald Byrnside, Contemporary Music and Music Cultures. Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice Hall.

2003 Putting Popular Music in Its Place. Cambridge : Cambridge University Press.

Horkheimer, M. et Th.-W. Adorno

1974 « La production industrielle de biens culturels », in Horkheimer, M. et Th.-W. Adorno, La dialectique de la Raison. Fragments philosophiques. Traduit de l'allemand par Eliane Kaufholz. Paris : Gallimard (1944).

Khoshzamid, M.

1975 Aspects of the Persian Tasnif Master's Thesis, Urbana-Champaign University of Illinois.

Lagrange, F.

1996 Musiques d'Egypte. Paris : Cité de la musique/Actes Sud.

Lull, James

1989 Popular Music and Communication. Sage: London.

Manuel, P.

1988 Popular Musics of the Non-Western World : An Introductory Survey. York, Oxford : Oxford University Press.

2002 « Popular Music : II. World Popular Music », in Stanley Sadie et John Tyrrell, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2<sup>nd</sup> ed. Middleton, R.

2002a (1990) Studying Popular Music. Milton Keynes, Philadelphia : Open University Press.

2002b « Popular Music : I. Popular Music in the West », in Stanley Sadie et John Tyrrell, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2<sup>nd</sup> ed.

2002c « Pop : I, Introduction », in Stanley Sadie et John Tyrrell, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2<sup>nd</sup> ed Nettl, B.

1975 « The Role of Music in Culture : Iran, A Recently Developed Nation », in Bruno Nettl and Ronald Byrnside, Contemporary Music and Music Cultures, Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice Hall.

Paddison, M.

1982 « The critique criticised : Adorno and popular music », Popular Music, n° 2, Cambridge, London : Cambridge University Press.

Rezvani, M.

1962 Le théâtre et la danse en Iran. Paris : Maisonneuve et Larose.





- Rosen, Ch. style classique. Haydn, Mozart, Beethoven. Traduit de l'anglais par Marc • ignal. Paris : Gallimard.
- ۱۹۹۵ « Bazi-ha-ye Nameyeshi : Iranian Women's Theatrical Plays », Dance Research Journal. Fall, ۲۷/۲, Shepherd, J.
- ۱۹۸۲ «A Theoretical Model for the Sociomusicological Analysis of Popular Musics», Popular Music. N<sup>o</sup> ۲.
- Skoff-Torgue, H.
- ۱۹۸۴ La Pop Music. Coll. Que-sias-je ? Paris : PUF.
- Tagg, Ph.
- ۱۹۸۲ « Analysing popular music : theory, method and practice ». Popular Music, n<sup>o</sup> ۲. Cambridge : Cambridge University Press.
- ۱۹۸۷ « Musicology and the semiotics of popular music». Semiotica. ۶۶-۱/۳. Amsterdam : Mouton de Gruyter.
- Tenaille, F.
- ۲۰۰۲ Le rai : de la bâtardise la reconnaissance internationale. Paris : Cité de la Muisuqe/Actes Sud.
- Vega Carlos
- ۱۹۶۶ « Mesomusic : An Essay on the Music of the Masses », Ethnomusicology, WI.





## پایان نامه

تعداد واحد: ۶

پیشنیاز: اتمام کلیه دروس

هدف: جمع‌بندی مجموعه اطلاعات و توانایی‌های کسب‌شده گذشته دانشجو در یک پروژه تحقیقی که منجر به ارائه نظری جدید در حوزه مورد نظر خواهد شد.

سرفصل دروس:

- با توجه به تحقیقی بودن دوره و اهمیت خاص پایان‌نامه لازم است موضوع، کیفیت و کمیت کار تحقیقی پایان‌نامه متناسب با آن انجام پذیرد. اصول کلی که باید در پایان‌نامه رعایت شود به شرح زیر خواهد بود:
- موضوع کار تحقیقی متناسب و در رابطه با سوابق تحصیلی، گرایش پژوهشی و علاقه‌مندی دانشجو و نیز در ارتباط با نیازها و کمبودهای رشته موسیقی‌شناسی در ایران در زمینه‌های مربوط باشد. لازم است هر پروژه در نهایت مقوله خاص و نوینی را در حوزه مربوطه عنوان کرده، مورد بحث و تحلیل قرار داده و نتیجه مشخص و قابل استفاده‌ای را ارائه نماید.
- پس از تعیین موضوع پایان‌نامه و تأیید استاد راهنما دانشجو گزارشی مقدماتی شامل چارچوب‌های نظری، فرضیه‌ها، روش‌شناسی و روش تحقیق، فهرست مطالب کلی تحقیق، فهرست منابع و اطلاعات کلی لازم در موضوع پیشنهاد و ارائه کند.
- با توجه به اهمیت کیفی و کمی تحقیق لازم است موضوع در مقاطع مختلف توسط استادان مربوطه هدایت و کنترل شود و در صورت تأیید ادامه یابد. کنترل کیفیت کار، روش تحقیق، منابع و مآخذ ارائه‌شده و محتوای تحقیق از ارکان لازم در پروژه نهایی دانشجویان خواهد بود. پیشنهاد می‌شود دانشجو در مقاطع مختلف همراه با گزارش‌های کتبی تعدادی سمینار نیز در زمینه کار خود ارائه نماید.
- انتخاب استادان راهنما و مشاور و نحوه قضاوت پروژه طبق آیین‌نامه‌های مربوطه انجام خواهد گرفت. در راهنمایی دانشجویان حتی‌الامکان از استادان محقق و کارآزموده و آشنا به زمینه‌های موضوع پروژه استفاده خواهد شد. انتخاب موضوع و استادان راهنما و مشاور در آغاز دوران تحصیل حداکثر تا آغاز نیمسال دوم باید انجام شود و طرح پیشنهاد تحقیق پایان‌نامه با نظارت و راهنمایی استادان مربوطه حداکثر تا پایان نیمسال دوم ارائه شود.

