

## قابل توجه دانشجویان طرح نهایی

دانشجویانی که طرح نهایی خود را در نیمسال اول سال تحصیلی ۹۲-۹۳ اخذ کرده‌اند؛ نمرات نهایی آن‌ها باید پیش از ۹۲/۳/۱۵ ثبت شود. همچنین، دانشجویانی که طرح نهایی خود را در نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۲-۹۳ اخذ کرده‌اند؛ چنانچه قصد آغاز دوره‌ی کارشناسی ارشد را در مهرماه ۱۳۹۲ دارند؛ لازم است نمرات طرح نهایی آن‌ها حداکثر تا ۹۳/۶/۱۵ شود. فرصت سایر دانشجویان، حداکثر تا نیمه آذرماه ۱۳۹۳ است (تاریخ دقیق، متعاقباً اعلام خواهد شد). بر این اساس، جدول جلسات ارائه‌ی پایان‌نامه در نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۲-۹۳، به شرح زیر است. با توجه به آن که ظرفیت هر جلسه، حداکثر ۵ نفر است؛ لطفاً حداقل ۲ هفته پیش از تاریخ برگزاری جلسات، نسبت به ثبت‌نام اقدام نمایید.

ردیف	تاریخ	روز	تعداد دانشجویان
۱	۹۲/۱۱/۱۴	دوشنبه	۵
۲	۹۲/۱۲/۱۲	دوشنبه	۵
۳	۹۲/۱/۱۸	دوشنبه	۵
۴	۹۳/۲/۱۵	دوشنبه	۵
۵	۹۳/۲/۲۹	دوشنبه	۵
۶	۹۳/۳/۴	یک شنبه	۵

لطفاً تمامی مدارک لازم، مشتمل بر موارد زیر را به همراه داشته باشید:

۱. فرم ثبت کرکسیون با اساتید (این فرم، به منزله‌ی مجوز دفاع بوده و باید توسط استاد راهنما و دانشجو امضا شده باشد).
۲. پایان‌نامه
۳. آلبوم نقشه‌ها
۴. ماکت
۵. لوح فشرده (CD)
۶. آلبوم کرکسیون‌ها

جزئیات این مدارک، در اطلاعیه‌ی جداگانه ارائه شده است. دانشجویان محترم توجه داشته باشند که ارائه‌ی تمامی مدارک خواسته شده، الزامی بوده و در صورت نقص مدرک، طرح نهایی قضاوت نشده و به دانشجوی بازگردانده می‌شود. در این صورت، باید دانشجو پس از تکمیل مدارک، تاریخ دیگری برای دفاع خود انتخاب کرده و ثبت‌نام کند. بنابراین، با توجه به محدودیت ظرفیت در جلسات دفاعیه و تراکم دانشجویان در تاریخ‌های نزدیک به پایان ترم، لطفاً نسبت به برنامه‌ریزی و انتخاب زمان مناسب، توجه داشته و دقت داشته باشید که مدارک شما ناقص نباشند.

با تشکر  
گروه معماری

## مدارک لازم برای تحویل نهایی

### الف. پایان نامه

پایان نامه، به صورت یک رساله صحافی شده با جلد گالینگور خاکستری رنگ و حداکثر در ۱۰۰ صفحه ارائه شود. به علاوه، فایل Word گزارش رساله به همراه فایل نقشه‌ها و تصاویر ماکت، در یک لوح فشرده نیز ارائه شود. ساختار رساله، مشتمل بر بخش‌های زیر است:

فصل اول: موضوع طراحی. شامل مسأله طراحی و ضرورت پرداختن به آن، معرفی و تشریح موضوع طراحی (تعریف پروژه، هدف و بهره‌برداران آن)، بررسی و تحلیل نمونه‌های مشابه،

فصل دوم: تبیین مشخصات کمی و کیفی طرح. شامل معرفی فضاهای مورد نیاز (بر اساس سلسله مراتب فضایی، مشتمل بر حوزه‌های فضایی، فضاهای درون هر یک از این حوزه‌ها و در نهایت، ریز فضاهای واقع در هریک از فضاها)، ارائه مشخصات کمی فضاها در جدول برنامه فیزیکی (فضاها، تعداد مورد نیاز آن‌ها، مساحت آن‌ها و زیربنای هر حوزه و نیز کل مجموعه)، مشخصات فضاها (تناسبات، نور، منظر و نظایر آن)، ضوابط و استانداردها

فصل سوم: شناخت بستر طراحی. شامل شناسایی و تحلیل محیط طبیعی (توپوگرافی، پوشش گیاهی، اقلیم و نظایر آن) و انسانی (مسائل اجتماعی و فرهنگی) بستر طراحی، تحلیل سایت (منظر، دسترسی‌ها، همجواری‌ها و نظایر آن)

فصل چهارم: تدوین الگوی (یا مبانی نظری) طراحی. در این فصل، مبانی و احکام طراحی (در این بخش، نتایج مطالعاتی را که در فصول قبل انجام داده‌اید؛ به طور خلاصه بیان کرده و راهبردهای طراحی برای دستیابی به آن‌ها را – که احکام طراحی نیز گفته می‌شوند – معرفی کنید)، معرفی سازه (و در صورت امکان، تأسیسات) انتخابی

فصل پنجم: روند طراحی. شامل توصیف مراحل انجام طراحی (این بخش را بر اساس الگویی که تحت راهنمایی استاد راهنما انجام شده است؛ ارائه دهید) و طرح نهایی (نقشه‌ها و تصاویر)

گزارش پایان نامه، باید دارای چکیده‌ی یک صفحه‌ای (در حدود پانصد کلمه)، فهرست مطالب، فهرست تصاویر، فهرست جداول (در صورت وجود) و فهرست نقشه‌ها بوده و در پایان، فهرست منابع نیز داشته باشد. کپی تمامی مواردی که در بند بعد (نقشه‌ها) خواسته شده‌اند؛ به علاوه‌ی تصاویر ماکت، باید در انتهای رساله گنجانده شوند. در نگارش گزارش، حتماً به رفرنس نویسی توجه داشته باشید. عکسها، جداولی که از سایر منابع برداشت می‌کنید؛ حتماً باید با ذکر منبع ارائه شوند. برای روش رفرنس نویسی و ذکر منبع، یکی از الگوهای دوگانه‌ی مورد تأیید گروه معماری را انتخاب کنید.

### ب. نقشه‌ها و ماکت

۱. نقشه موقعیت سایت انتخابی در بافت (شهری یا طبیعی اطراف) در مقیاس مناسب (با مشورت استاد راهنما)
۲. سایت پلان، در مقیاس ۱:۲۰۰
۳. پلان تمامی طبقات (به جز طبقات مشابه، که ارائه‌ی یک پلان تیپ در مورد آن‌ها کافی است)، در مقیاس ۱:۱۰۰  
در پلان‌ها، نمایش مبلمان، ستون‌گذاری، محورها، اندازه‌گذاری، درز انقطاع و کدارتقاعی الزامی است. همچنین، محل تأسیسات (شامل موتورخانه، هواسازها، داکت‌ها و نظایر آن) را مشخص نموده و نام و مساحت هر فضا را درون آن بنویسید. در کنار هر نقشه، نام آن، شماره طبقه (یا تراز)، مقیاس (رقومی و خطی)، جهت شمال و مساحت آن طبقه درج شود. به علاوه، می‌توانید با یک پلان ساده و کوچک (Key plan)، منطقه‌بندی نقشه را نیز مشخص نمایید.
۴. پلان تفصیلی بخشی از طرح (به انتخاب استاد راهنما) در مقیاس ۱:۵۰  
در این پلان، نمایش کف‌سازی، مصالح (و معرفی آن‌ها) و سایر جزئیات معماری، الزامی است. این پلان باید حداقل ۱۰ درصد از زیربنای طراحی شده را شامل شود.

۵. پلان معکوس سقف (اختیاری) از یکی از طبقات، در مقیاس مناسب (۱:۵۰ یا ۱:۷۵ یا ۱:۱۰۰) پلان معکوس سقف، می‌تواند جهت نمایش طراحی سقف، بازسویهای سقفی و نحوه‌ی نورپردازی ارائه شود.
۶. حداقل چهار برش در مقیاس ۱:۱۰۰ حداقل دو برش، عمود بر هم باشند. در برش‌ها، نمایش کد ارتفاعی، تراز پلان‌ها، عناصر سازه‌ای (همچون تیرها و خرپاها)، سقف‌های کاذب و جزئیات نمای مشهود در برش‌ها الزامی است. به علاوه، حتماً با استفاده از پرسوناژ، نحوه‌ی بهره‌برداری از فضا را نشان بدهید.
۷. برش تفصیلی بخشی از طرح (به انتخاب استاد راهنما) در مقیاس ۱:۵۰ در این برش، جزئیات معماری به نحو دقیق‌تری به نمایش درآمده، لازم است که مبلمان نیز ترسیم شده و با افزودن پرسوناژ، رنگ (انتخابی)، مصالح و نورپردازی، نحوه‌ی بهره‌برداری از فضا ارائه شود.
۸. تمامی نماها در مقیاس ۱:۱۰۰ در نماها، نمایش نور و سایه الزامی و نمایش مصالح، اختیاری است. در ارائه‌ی نما، حتماً به ارزش قلم (وزن خطوط) توجه کنید.
۹. نمای تفصیلی بخشی از طرح (به انتخاب استاد راهنما) در مقیاس ۱:۵۰ در این نما، عناصر و جزئیات معماری نما، به همراه مصالح (بافت و رنگ) و هندسه‌ی به کارگیری مصالح، ارائه می‌شود. در نماها، نمایش کد ارتفاعی و ترسیم سایه‌ها الزامی است.
۱۰. پرسپکتیوهای داخلی و خارجی از دید انسانی، با تأکید بر مصالح، نور، مبلمان، جزئیات معماری و نحوه‌ی بهره‌برداری از فضا
۱۱. دیاگرام‌های معرفی ایده و طرح، به همراه توضیحات مکتوب جهت معرفی مبانی نظری، ایده‌ی اصلی و فرآیند شکل‌گیری طرح (در صفحه‌ی اول آلبوم ارائه شود)
۱۲. ماکت، شامل بنا، محوطه، بناهای همجوار (به صورت حجمی و ساده) و دسترسی‌های همجوار در مقیاس ۱:۲۰۰
- نقشه‌ها را به صورت یک آلبوم A0 یا A1 (بر اساس ابعاد نقشه‌ها) سیمی شده از طرف راست ارائه دهید. تمامی نقشه‌ها، باید با رعایت تمامی قواعد ترسیم فنی ارائه شده و دارای کادر کوچکی برای اطلاعات (شامل نام دانشجو، شماره دانشجویی، نام استاد، نام دانشگاه، دانشکده و گروه، نیمسال اخذ پایان‌نامه، نام و محل پروژه، نام نقشه، مقیاس و شماره صفحه) باشند. این کادر، در ابعاد بزرگتر در صفحه‌ای اول (روی جلد) آلبوم ارائه شود. تمامی اطلاعات، باید با زبان و فونت فارسی ارائه شوند (چنانچه تمامی اطلاعات لازم، به زبان و فونت فارسی ارائه شده باشد؛ استفاده از زبان‌های دیگر به صورت تکمیلی، مجاز است. در غیر این صورت، نقشه‌ها فاقد اطلاعات خواسته شده، تلقی می‌شوند). تمامی موارد، جز بندهای ۷، ۹، ۱۰ و ۱۱ به صورت سیاه و سفید، آزاد است. همه‌ی نقشه‌ها، باید دارای نام، مقیاس (رقومی و خطی) و جهت شمال (پلان‌ها) باشند. در تمامی نماها و مقاطع، تراز پلان‌ها با قید ارتفاع آن، نمایش داده شود. همچنین، لازم است که فرم کرکسیون‌ها، به همراه تمامی کرکسیون‌های انجام شده با اساتید محترم راهنما، به صورت یک آلبوم (یا در ادامه‌ی آلبوم نقشه‌ها) و به همراه سایر مدارک، تحویل داده شوند. در صورت امکان، ماکت‌های اتود یا تصاویر آن‌ها را نیز ارائه دهید.

## ب. لوح فشرده (CD)

جهت نگهداری مدارک در آرشیو گروه، لازم است تمامی مدارک، شامل گزارش پایان‌نامه، نقشه‌ها (به صورت PDF یا DWG یا سایر خروجی‌های برداری) و تصاویر ماکت در یک لوح فشرده ارائه شوند. ساختار این لوح فشرده، به شرح زیر است:

92-93-Your Name-Your ID

/Report

(در این پوشه، فایل گزارش به صورت Word یا PDF قرار داده می‌شود.)

/Drawings

(در این پوشه، تمامی نقشه‌ها به صورت فایل PDF یا فایل‌های برداری قرار داده می‌شود.)

/Images

//Perspectives

(در این پوشه، پرسپکتیوها و دیاگرام‌ها قرار داده می‌شود.)

//Model

(در این پوشه، تصاویر ماکت، قرار داده می‌شود.)

## بارم

جزئیات نمره نهایی		موضوع	بارم
موارد			
۳	ساختار و ارزش علمی محتوا	گزارش	۱
	ارائه‌ی موارد خواسته شده		
	رعایت قواعد نگارش متن علمی		
	لوح فشرده		
۳	ارائه تمامی نقشه‌ها، آلبوم کرکسیون‌ها و ماکت	ارائه	۲
	رعایت اصول و قواعد ترسیم فنی و سایر ضوابط خواسته شده		
	کیفیت ارائه		
۱۴	عملکرد (تعبیه کاربری‌های مورد نیاز در طرح، گردش یا سیرکولاسیون مناسب، مکان‌یابی مناسب کاربری‌ها و برقراری روابط مطلوب میان آن‌ها، توجه به مشخصات کمی کاربری‌ها، رعایت استانداردها، ضوابط و مقررات و سایر موارد مربوط به عملکرد بنا)	طرح	۳
	سازه و تأسیسات (انتخاب سازه و تأسیسات مناسب، برقراری ارتباط مناسب میان سازه، تأسیسات و معماری، خلاقیت و نوآوری در طراحی سازه، توجه به مقوله پایداری، ارائه جزئیات کافی و سایر موارد)		
	فرم (توجه به مفاهیم زیباشناختی، سازگاری فرم و موضوع طرح، نوآوری و خلاقیت در فرم‌پردازی، پرورش و پرداخت حجمی مناسب، سازگاری و ارتباط با زمینه در ابعاد گوناگون اقلیمی، سبکی و نظایر آن)		
	فضا (توجه به نور، منظر، تناسبات، مصالح، مبلمان و سایر مشخصه‌های کیفی فضا، کیفیت ارتباطات فضایی و سایر موارد مرتبط با فضا)		
	ارتباط طرح با احکام طراحی ارائه شده در گزارش		
	خلاقیت و نوآوری در طرح		
جمع			

لطفاً توجه داشته باشید که عدم ارائه‌ی گزارش، ماکت و نقشه‌ها، به نحوی که خوانایی طرح از میان رفته و یا کیفیت آن در نحوه‌ی پاسخگویی به موارد چهارگانه‌ی فوق (عملکرد، سازه، فرم و فضا) قابل تشخیص نباشد؛ به منزله‌ی نقص جدی تلقی شده و موجب مردود شدن طرح‌ها می‌شود.

با تشکر  
گروه معماری